Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС
Мясницкая, 26-Б Тел. 96-69
Вырезка из газеты Красная Звезда
от 6 МАЙ 1935
Ташкент

Пламенный красноармейский привет коллективу работников Узбекского академического театра имени Хамза в радостный день пятнадцатилетия театра!

Зия Саидов

Директору Узбекского государственного академического театра имени Хамза товарищу Зия Саидову, коллективу работников театра

15-летие Узбекского государственного академического театра имени Хамза—это торжество могучего расцвета национальной по форме и социалистической по содержанию культуры в Узбекистане.

Театр, рожденный великой социалистической Октябрьской революцией, сумел в своей творческой борьбе порвать цепи буржуазного национализма, сковывавшие идейно-художественный рост в первоначальном периоде его работы. Сегодня театр стал могучим средством перевоспитания масс, непримиримо борясь с мракобесием, невежеством, рабскими традициями и отсталыми обычаями прошлого.

Театр имени Хамза вдохновляет трудящиеся массы на борьбу за полную победу социализма, дает им радостное чувство праздничного культурного отдыха, выковывает из них новых сознательных людей, способных самоотверженно бороться под знаменем партии Ленина—Сталина.

Ваш театр окружен заботой и вниманием партии и правительства Узбекистана, всех трудящихся масс нашей социалистической республики.

Ваш театр имеет все возможности и материальные средства к дальнейшему идейно-художественному росту, к завоеванию новых высот социалистического искусства и социалистической культуры.

Вы достойно заслужили любовь и внимание всех рабочих, колхозников и трудящихся нашей республики.

Горячо приветствуем вас, борцов на фронте социалистической культуры, мы уверены, что вы ни в коей степени не успокоитесь на достигнутых вами успехах. Помните, что недобитые остатки классового врага, его националистические отребья будут всячески пытаться тормозить социалистический творческий художественный рост. Не ослабляйте своей бдительности!

Учитесь и работайте, работайте и учитесь для того, чтобы на дальнейшем пути театр ознаменовал себя еще большими успехами и в расцвете пролетарской культуры, чтобы ваш театр смог оказать еще большую помощь всем нашим молодым театрам в росте их творческих работников, в росте к ним самой горячей любви всех трудящихся.

Вдохновляемые победами социалистического строительства, величественным многообразием нашей прекрасной социалистической действительности, все еще ждущей своего достойного отображения средствами театра,—вы должны напрячь все силы к тому, чтобы вместе с советскими писателями создать высоко идейно-художественные произведения, которые бы еще более подняли художественно-культурное развитие трудящихся масс и их интернациональное сплочение вокруг алых знамен великих наших учителей Ленина—Сталина.

Икрамов. Цехер. Файзулла Ходжаев.
Ахунбабаев. Каримов. Балтабаев.

ТОРЖЕСТВО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА

Юбилейные торжества, посвященные пятнадцатилетию Узбекского академического театра, являются событием большого общественного значения. Они знаменуют новый подъем культуры, бурное развитие искусства цветущего Узбекистана.

Дореволюционный Узбекистан, придавленный двойным гнетом—колонизаторов и местных эксплуататоров, не знал профессионального театра. Здесь преобладали первобытные, восходящие к глубокой древности формы народного зрелища: комедианты—маскерабазы, импровизаторы, кукольный театр и т. д.

Октябрьская революция приобщила узбекский народ к социалистическому строительству. Под руководством партии страна освобождалась от векового неведения и нищенства. Узбекистан покрылся широко разветвленной сетью школ, вузов, научно-исследовательских институтов. Создана советская узбекская литература. В стране, где исламистское мракобесие запрещало изображение всего живого, выросла десятки узбекских живописцев. Возрождена музыка, где все победнее звучат мелодии революционного оптимизма, заглушая нотами печали и безысходности, навеянные веками рабства и угнетения.

В республике создано 32 государственных театра, отряд которых возглавляет выросший в большую идейно-художественную силу театр им. Хамза. Партия привела в движение многообразнейшие творческие дарования, таившиеся в глубинах узбекского народа. Какой невиданной и яркой демонстрацией растущего пролетарского и колхозного искусства была музыкально-художественная олимпиада!

Действительность опровергла карканье националистических апостолов, пророчивших, что большевикам «не важны яркие спектакли культуры». Провалились чаяния великодержавных шовинистов, ратовавших под флагом лжецентрализационизма и слияния наций за ликвидацию национальных культур. Культурное развитие Узбекистана наглядно являет торжество сталинского тезиса о том, что «период диктатуры пролетариата и строительства социализма в СССР есть период расцвета национальных культур, социалистических по содержании и национальных по форме».

Вот почему юбилей театра им. Хамза, перерастая рамки крупного театрального события, становится всенародным праздником, праздником всей советской культуры Узбекистана.

Небольшая группа артистов, поставивших искусство на служение делу революции, воодушевляемая художественным зелом бойцов на фронте, разрослась в большой и зрелый художественный организм, завоевавший звание одного из передовых театров советского Востока, театра высокой культуры и большого сценического мастерства. Этот путь театр прошел в раскаленной атмосфере классовой борьбы, проводимая националистические влияния вооружались мировоззрением пролетариата.

Идеи социализма стали путеводными идеями театра. Это идеи пролетарского интернационализма и международной революционной солидарности, которые пропагандирует театр в своих постановках «Рычи, Китай» С. Третьякова, «Интервенция» Сейфиев, «Рустем» узбекского драматурга У. Нешанова, где в фигуре большевика-пролетария Петрова символизируется помощь русского пролетариата в революционной борьбе угнетенного дехканства с эксплуататорами.

Это идеи социалистического преобразования человека, раскрытые в командире производства Гае—положительном герое пьесы Н. Погодина «Мой друг».

Это идеи освобождающей революции, пафос классовых боев, разоблачение врага во всем его зверином лике («История заговорщика» В. Саидова и Сафарова «Гар-Мар» Яшина, «Масна эрзаны» Фаткулина и др.).

Театр ведет поборников национальной ограниченности, вопящих назад к чагатайской первобытности и отвращающихся от «западного дьявола»—мировой культуры. Он ставит величайшее творение мировой драматургии—«Гамлета», воскрешающее на узбекской сцене гигантскую схватку феодализма и капитализма. Он критически осваивает лучшее из мирового драматического наследия.

Только на социалистических путях узбекский театр смог достичь такой идейной художественной высоты, только как социалистический театр он несет в массы идеи перетового человечества.

Детище Октября, он развивается в условиях величайших возможностей и перспектив. Джалдасский драматург и театральный деятель Бекходи сетовал на то, что он бессилен найти в Туркестане десяток актеров для исполнения его пьесы. А ныне в Узбекистане свыше тысячи профессиональных актеров, создано молодое самодеятельного театрального движения. Узбекский театр вырастил блестящую плеяду актеров и режиссеров—Уйгура, А. Мидаятова, Бабаджанова, Сарру Ишмитурееву, М. Кариеву, Назрулаева, М. Кузнецову, Табибулаева и многих других.

Пышный расцвет многонациональной социалистической культуры народов великого Советского союза, есть яркое выражение торжества гениальной ленинско-сталинской национальной политики, есть следствие обновленного строительства социализма в нашей стране.

Да здравствует партия большевиков и ее вождь—вождь народов СССР и трудящихся всего мира гений и любимый Сталин, выведший великую нашу родину к полному расцвету прекрасного бесклассового социалистического общества.

Народный артист АБРАР ХИДОЯТОВ в пьесе «Принцесса Турандот».

Заслуженный артист ЕТЫМ БАЖАНОВ в пьесе «Хамма».

Красноармейская благодарность коллективу театра им. Хамза

Политическое управление Среднеазиатского военного округа от имени бойцов и командиров приветствует работников Узбекского государственного академического драматического театра имени Хамза в день его славного пятнадцатилетия.

Театр вырос в грозные дни гражданской войны. Вечно памятно героическое участие артистов в боях против басмачей и банд Дутова. Никогда не забудутся постановки артистов в районе военных действий.

Театр стал воплощением ленинско-сталинской национальной политики и создает высокую культуру, национальную по форме и социалистическую по содержанию. Особенно ценна работа театра по культурному шефству над национальными частями нашего округа. Мы с гордостью заявляем, что театр им. Хамза—лучший наш шеф. Своей заботливой, товарищеской помощью театр вывел кадры армейских самодеятельных коллективов ташкентского гарнизона и особенно школы им. Ленина.

Знаменательная дата войдет в мировую историю искусства как символ бурного расцвета национального творчества в эпоху победоносного социализма.

За плодотворную работу по созданию культурных кадров в национальных частях округа Политуправление объявляет директору и художественному руководителю товарищу Зия Саидову, главному режиссеру Витту, народному артисту Уйгуру и всему составу театра благодарность.

Заместитель начальника Политуправления САВО
БАУЗЕР.

„Гамлет" Шекспира на сцене театра им. Хамза