

Пятидесятилетие театры имени Хамзы

ЛЮБЛЕНА ИМЯ

Оведало дошедшим славы имя Хамзы—первого узбекского композитора и музыканта, первого драматурга, романиста и поэта, прекрасного актера и учителя, погребенного от руки шахимарданских кулаков и мракобесов.

Честно носит имя Хамзы Узбекский государственный академический драматический театр, 15-летие которого отмечает сегодня наша республика.

В Аджале, что под Ферганой, жили таджикские знахари—Хамии. Об его искусстве знали далеко за пределами Ферганской долины.

Хамза много читал, жадно присматривался к окружающей жизни. Пожалуй, не было ни одной области, в которой Хамза не попробовал бы своего разностороннего таланта. Излучая его энергия—требовала действия. Уже в ранние годы он пошел «в народ», стал учителем и учительствовал почти во всем крупным городам Ферганской долины.

Накануне войны появилось несколько сборников отливок Хамзы—«Атыр Гуль», «Кызыл-Гуль», «Зангар-Гуль» и др. К стихам этим Хамза подобрал и мелодии. И таким путем его стихи и песни стали проникать в самую толщу народную.

В 1915 г. Хамза написал первый роман из узбекской жизни «Нилзи роман», где героем выступает ку-

старь, попавший под колесницу капиталиста.

Еще через год появилась пьеса Хамзы «Сахарный хант» («Идовитая жеман»). В этой пьесе Хамза с либеральными позициями ратовал за женское равноправие.

Но Хамза хотел не только писать свои стихи и пьесы. Он хотел, чтобы его пьесы шли на сцене. И вскоре после Октябрьской революции Хамза организовал актерскую группу. Сюда он пригласил сборники своих стихов, своим пьесам.

Хамза обучал актерскому искусству Марию Кузнецову, Миршонда Миралидова умению петь, Мухетди-на Каря-Икубова и десятки других актеров и певцов.

В 1918 г. Хамза со своей труппой приехал в Ташкент, и здесь показал первую свою советскую пьесу «Бай и слуга».

А затем появились две серии его пьес—«Трагедия Лохмана»—эпопея о тыловом рабочем и «Ферганская трагедия», направленная против басмачей. На сцену пришла его комедия, в которых высмеивались ишаны и байы. С большой любовью были приняты зрителем его музыкальные первые пьесы «Кара чоч» («Черный волос»), «Отын Бубилжон» («Учятильница Бубилжон»). Ташкент и Ферганская долины до сих пор распевают отрывки из этих музыкальных произведений Хамзы.

Настали горячие дни реформ. И Хамза ринулся со своими стихами в самую гущу борьбы против баев. Он разоблачал их ухищрения, продделки ишанов. ЦИК Узбекистана присвоил Хамзе звание народного поэта.

Энергичная, впечатлительная натура Хамзы не могла замкнуться в театре. Он оставил подмостки и снова стал учителем. Местом своей работы Хамза добровольно избрал Шахимардан. Он знал—здесь осмелевший гнездо реакции, которое должно быть уничтожено.

В Шахимардане шайха шейхон и кулаков хранила какие-то мощи, эксплуатировала с их помощью узбекских дехкан. Хамза проник в гнездо черной реакции, чтобы разрушить его. Он добился разрешения открыть школу и клуб в одной из владимирских мечетей.

И когда Хамза приступил к осуществлению своей мечты—к созданию очага просвещения узбекских трудящихся в бывшем гнезде мракобесия и темноты,—кулаки, ишаны убили его.

Пройдут годы. Но имя Хамзы—первого узбекского композитора и музыканта, первого драматурга, романиста и поэта, прекрасного актера и учителя, погребенного от руки шахимарданских кулаков и мракобесов—не будет забыто.

М. ГАФИЗ.