

Юбилей театра им. Хамза

ПРИВЕТСТВИЕ
П. АХУН-БАБАЕВА

Приветствую академический театр им. Хамза с днем 15-летнего юбилея. Искусство является одной из форм проявления классовой идеологии. Господствующие классы всегда использовали искусство, как одно из сильнейших оружий. Искусство нельзя оторвать от общих задач пролетарской революции. Театр им. Хамза является детищем великой пролетарской революции. Небывалый расцвет искусства Узбекистана явился результатом проведения в жизнь гениальной ленинско-сталинской национальной политики партии. За период своей 15-летней работы театр им. Хамза находился на передовых позициях борьбы за социализм. Желая вам, товарищи, в дальнейшей работе также быть в первых шеренгах борцов за выкорчевывание остатков капитализма в экономике и в идеологии, еще с большей большевистской настойчивостью и упорством бороться за культуру, национальную по форме и социалистическую по содержанию.

Председатель ЦИК УзССР

АХУН-БАБАЕВ

Мастерам сцены

Приветствую творческий коллектив театра им. Хамза в день 15-летия его существования. Рожденный Октябрем театр, развивающийся под руководством ЦК КП(б)У и его испытанного руководителя тов. Ибраимова, добился больших творческих успехов. Театр вырастил таких мастеров искусства, как Уйгур, Абрар Хидойтов, Назруллаев, Бабалжанов, Оатра Нишантурова.

Мы твердо убеждены в том, что неуклонно проводя ленинско-сталинскую национальную политику, борясь за культуру национальную по форме, социалистическую по содержанию, мы добьемся еще больших успехов.

Секретарь октябрьского райкома КП(б)У

РИЗАЕВ.

Председатель октябрьского райсовета

ИСЛАМОВА.

На имя юбиляра

В связи с пятидесятилетием театра им. Хамза в редакциях получили многочисленные приветствия на имя юбиляра. Приветствия получены от тов. Шадунича, от Управлений промышленными предприятиями Паркомпроса УзССР, Узбекского государственного академического Союза художников, Татарского театра, Ленинградского дома театральных работников, Ташкентского текстилькомбината, завода им. Ильича, от делегации узбекских писателей на пленуме ССП—Мадагаскара, Ямака, Гайрага, от оргкомитета писателей Туркмени, Ферганского пединститута, оргкомитета писателей Казахстана, народного артиста Татарии Тенчуркина, Самаркандской русской драмы, Турсун Ходжаева (построительно УзССР), армянского драматурга Джанана и др.

Паркомпрос Узбекистана в ознаменование юбилея театра им. Хамза отпустил театру на билетных ассигнований 10000 рублей для оказания помощи лучшим ударникам-работникам театра в улучшении их материально-бытового положения.

ЛЮБИМЕЦ
ЗРИТЕЛЯ

Пятнадцать лет назад мне неизвестно-го бухарского сапожника Лютфулла, загримированный стариком, вышел на сцену. Игра молодого любителя была столь красочна, что зал потрясали аплодисментами.



Лютфулла полюбил театр. Профессия артиста в те годы была не из почетных. Однако Лютфулла добился отцовского согласия и стал работать в бухарском театре. Он выступал в комических ролях, был режиссером, шил костюмы для очередных постановок.

Долгие годы Лютфулла пробыл на сцене бухарского театра.

Оттуда в 1924 году поехал в Узбекскую студию в Москве. Здесь он упорно учился у мастеров сцены, велит работников театра Мейерхольда и Вахтангова.

Через три года Лютфулла Назруллаев вернулся из Москвы и поступил артистом в театр им. Хамза. Своим художественной передачей порученных ему ролей он скоро стал любимцем зрителя и быстро выдвинулся в первые ряды. Особенно ярко свой актерский талант Назруллаев развернул в „Гамлете“, где исполнил роль цырюльника Полония.

За 15 лет своей работы в театрах Узбекистана артист Назруллаев сумел занять одно из ведущих мест в молодом театре им. Хамза, празднующем сегодня свой славный юбилей.

М. Г.

„НЕЗАМЕТНЫЕ“
ЛЮДИ

Имена артистов и режиссеров стоят на афишах. Но кто знает безвестных и незаметных людей, — всех этих буффорок, костюмеров, реквизиторов, электротехников, казначей и др. — эти люди интересны всем. Все жизнь они отдали театру. Успех каждого зависит не в малой степени зависит и от их усилий и хорошей добросовестной работы.

Насколько лет назад во время гастрольной поездки театр останавливался в Самарканде. Ночью кто-то из актеров обнаружил за кулисами спящего безразличника. Его взяли с собой, носили на руках к работе. Теперь это — тов. Гажев, буффорок. В этом году он получает от театра командировку и отправляется на учебу.

Сколько спектаклей поставил театр за 15 лет своего существования! Сколько тысяч зрителей прошло через театр! Только один человек на все театральное коллектива почти никогда не присутствует ни на сцене ни в зрительном зале! Это — Мадридьян — ружейный контролер, честно отработавший 15 лет на полку театра. В дни спектаклей седой старик стоит у дверей и продает билеты. Немного знают интересную деталь, что старик этот — равный брат народного артиста республики Уйгура.

Таких незаметных людей немало в театре им. Хамза — около 40 человек. К числу лучших принадлежит еще Матвей Никитин — наш, советский человек, его помощник — Сабир Салтук, электротехник Саломоненко, парикмахер Н. Мидов, вал. костюмерша Ивет Назруллаева и суфлер Насрет Ходжаев.