

8

16 АВГ 1955

РАБОТА МОЛОДОГО РЕЖИССЕРА

Узбекский академический театр им. Хамза смело пробивает себе дорогу в ряды лучших театров страны, критически осваивает богатство прошлого — культуру театра и драматургии. Пример этому — постановка «Гамлета» Шекспира, «Ревизора» Гоголя.

Умело, заботливо выращивает театр кадры молодых мастеров сцены. Молодой режиссер т. Каюмов Шариф готовит самостоятельно к постановке пьесу Н. В. Гоголя «Женитьба».

Каюмов в 1927 г. окончил в Москве театральную студию под руководством заслуженного артиста республики Р. Н. Симонова. С 1928 г. по настоящее время работает в театре им. Хамза под руководством народного артиста республики Уйгура и режиссера В. С. Витт в качестве актера и лаборанта-режиссера.

Тов. Каюмов отличается серьезным и внимательным отношением к работе, глубоко работает над собой (образы Хлестакова из «Ревизора», Горацио из «Гамлета»).

Трактуя «Женитьбу», тов. Каюмов в основу идеи спектакля берет отражение жизни разлагающегося дворянства, умирающую «обломовщину».

Спектакль пойдет во второй половине августа с участием заслуженного артиста республики Мир Акилова, артиста Латифова (Подколесин), заслуженного артиста республики Назруллаева (Жовакин), заслуженной артистки Кузнецовой (Арина Пантелеймоновна), артистов Наби Рахимова, Буханова (Бочкарев), артисток Шахида Ханум и Тамат-Ханум (Агафья Тихоновна), помощник лаборанта режиссера — заслуженная артистка республики Сарра Ишантураева.

ХОДЖАЕВА Т.