

# Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

Москва

29 АВГ 1935

Газета №

## СОДРУЖЕСТВО НАЦИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

Прошедший сезон явился для Узбекского государственного академического театра им. Хамза во многом знаменательным. Театр праздновал свое пятнадцатилетие. Театр завоевал любовь своего зрителя.

Так например, один из зрителей — поливальщик Гафур Валдилов, член колхоза им. Сталина из Бухары, приехал в Ташкент специально на спектакль. До этого он был в Ташкенте двадцать пять лет назад.

С большим одобрением отзывались о работе театра и в частности о «Гамлете» т. Мадалиев — член колхоза им. Баумана Андijanского района, т. Иргаш Юлдашев — из колхоза «Рабочий» Андijanского района, т. Мометкулов — из передового в республике колхоза им. Карла Маркса (Ленинский район) и др.

Сезон 1935-36 г. Узбекский государственный академический театр им. Хамза откроет «Гамлетом».

В новом сезоне на пьес классического репертуара пойдет «Женитьба» Гоголя в переводе писателя Абдулла Кадыри. Ставит эту пьесу молодой режиссер Шарип Кююмов. Художник Икрамов, оформляющий спектакль, впервые будет работать над переводным произведением.

Одной из очередных постановок театра является «Шах-Намэ» Джанана.

Из новых произведений узбекских драматургов театр в наступающем сезоне покажет пять пьес: «Офет», «Эгит», «Янги-адам», «Переplав» и «Конец терпения».

«Офет» («Белствие») — пьеса о борьбе за колхозы и новый быт. Автор этой пьесы Зия Самдов — художественный руководитель театра.

Хамраев — автор «Эгита» — в драматургии выступает впервые. Свою пьесу он строит на материале уже вышедшей кинокартины, посвященной героической борьбе трудящихся Узбекистана против басмачества.

Постановка «Эгит» вручена заслуженным артистам театра Максумханум Керимовой и Сарре Ишантурасовой. Это — первая в истории театра режиссерская работа узбекчел-артисток. Для консультации к тт. Керимовой и Ишантурасовой прикреплен нар. арт. республики т. Уйгур.

Драматурга Яшима прекрасно знает узбекистанский зритель. Это автор многих пьес, о успехом идущих в ташкентском и провинциальных театрах республики «Тар-нар», «Янтрамиз», «Гюль-сара». На материале ташкентского Текстильстроя и Текстилькомбината Яшин написал пьесу «Переplав», показывающую рост рабочих-националов.

Не так давно директором и худо-

жественный руководитель театра им. Хамза т. Самдов побывал в творческой командировке в ряде театральных центров Советского союза. Посетил он и Казань и договорился там с Татарским академическим театром о связи и взаимном обмене опытом. Татарский театр в ближайшее время поставит у себя одну из узбекских пьес — или «Рустам» Умарджана Исмаиловой или «Тар-нар» Яшима. Для постановки приглашен режиссер театра им. Хамза нар. арт. УзССР Уйгур.

В свою очередь, Узбекский театр им. Хамза принял для постановки комедию известного татарского драматурга Керима Тенчурини «Их было трое» («Алар учоу эди»). Эта пьеса отражает быт современного студенчества и советской интеллигенции. Для постановки в Ташкент приглашен автор пьесы.

Спектаклем, который подытожит работу театра за год, является последняя в сезоне постановка «Отелло» Шекспира.

В выборе одной из величайших эпохонированных трагедий безусловно сыграло свою роль то, что юбилейная постановка «Гамлета» имела столь значительный успех.

ЮР. АРБАТ.