

ГОРЬКОВСКИЙ краевой драматический театр

Быть хорошим театром в городе Горьком труднее и легче, чем в каком-нибудь другом городе СССР. Труднее потому, что еще в то время, когда этот город новых заводов-гигантов был старым купеческим Нижним-Новгородом, в нем был уже сделан прекрасный опыт театра, рассчитанного на широкого трудового зрителя. Опыт этот был сделан Алексеем Максимовичем Горьким. В начале 1900-х годов Горький отдал много сил и любви на создание общедоступного театра в Народном доме. В руководстве репертуаром и художественными силами театра, в материальной поддержке ему — во всем сказывалась любящая и твердая рука Горького. Эта память о работе Горького для народного театра ко многому обязывает деятелей современного советского театра в Горьком. Но этот же театральный почин А. М. Горького и облегчает дело строительства подлинно советского и подлинно художественного театра в городе его имени. Горьковский рабочий зритель воспитан не только книгами, но и личной

работой своего земляка-писателя, работой революционной, культурной, театральной, — трудно найти другого более благодарного и отзывчивого зрителя, для которого так отрадно и почетно было бы работать в театре.

Был недавно такой простой случай в городе Горьком. В зале сормовского Дома культуры на представлении инсценированной повести Горького «Мать» сидел один зритель, смотрел на сцену и плакал. Этот зритель был Петр Андреевич Заломов, первый орденосец Сормовского завода, в плакат он потому, что в герое «Матери», в рабочем Павле Власове, он узнавал себя, рабочего Заломова, в других действующих лицах спектакля — узнавал свою мать, своих товарищей, учителей. После спектакля он послал письмо актерам, в котором писал: «Хорошую работу показали товарищи артисты в спектакле «Мать». Очень большое, хорошее дело делаете, товарищи! Воспитывайте массы в духе учения партии Ленина—Сталина».

Нужно ли говорить, как почетно и как ответственно

играть перед такими зрителями! Тут оценено будет у актера и режиссера каждое искреннее и правдивое движение, мысли и чувство, вложенное в спектакль, но тут же обнаружится и малейшая фальшь и ложь, занесенная на сцену.

Старейший из театров города Горького — краевой драматический театр. Его организация и работа связаны неразрывно с именем народного артиста республики Н. И. Соболевщикова-Самарина. В течение многих лет, вплоть до самого последнего времени, он был художественным руководителем театра, а в настоящее время остается его режиссером. Более полувека работавший, как артист и режиссер, в провинции, Соболевков-Самарин принадлежит к тем редким деятелям старого театра, которые, придя на работу в театр революции, принесли с собою лучшее из того, что дал им старый театр: большую работоспособность, отличное знание актера, умение работать с ним, горячее убеждение, что только на путях реализма театр одержит подлинные победы.

В работе Соболевщикова-Самарина в Горьковском театре удержаны многие подлинные завоевания старого театра, те его ценности, которые связаны с преемством реалистических заветов Щепкина и Прова Садояского. Ценности умножены и обогащены мощным опытом революции. В реализме лучших работ Горьковского театра отсутствует бытовая успокоенность и этнографическая описательность, они заменены остротой социальной направленности спектакля, его яркою и живою целеустремленностью.

Эти свойства режиссерской работы Соболевщикова-Самарина особенно ясно сказались на лучшей постановке театра — на «Мещанах» Горького (в репертуаре с 1926 года).

Когда-то в Художественном театре, при первой постановке в 1902 году, «Ме-



Горьковский краевой драматический театр. «Последние М. Горького. 4-й акт.