



Слева направо: нар. арт. Абрар Хидояттов, засл. арт. Лютфулла Назруллаев, засл. арт. Миршонид Миракилов, засл. арт. Мария Кузнецова.

серьезностью Кариева создает и ряд других образов, начиная от **Ширин** («Фархад и Ширин») и кончая **королевой Гертрудой** («Гамлет»).

Ишантураева Сара. Заслуженная артистка республики. (Родилась в 1911 году).

Ишантураева перенесла на себе всю тяжесть бесправия узбекской женщины. На сцену она вышла из затхлой атмосферы ичкарн (женская половина в узбекском доме). Образы узбекских женщин, создаваемые ею, опираются на глубокое знание женского быта. Вот почему они всегда так захватывают зрителя.

Приемные родители Ишантураевой хотели отдать Сару еще ребенком замуж за престарелого Артык-бая. Героическими усилиями Сара избежала этого брака. Она добивается от приемной матери разрешения поступить в школу. Та согласилась при условии, что Сара будет ходить под паранджой.

Первый спектакль, увиденный Сарой, произвел на нее неизгладимое впечатление, и она приняла твердое решение поступить на сцену. Заветная мечта Сары осуществляется: она играет трогательную роль сиротки в одноименной пьесе.

В 1924 году Сара Ишантураева, вопреки запрету родителей, едет в Москву. Здесь она получает театральное образование. Знания, полученные в студии, она сумела приумножить. Ишантураева — одна из

культурнейших актрис узбекского театра.

Большое обаяние, лиризм и проникновенность исполнения, острая наблюдательность, умение сценически обобщать виденное, — вот что слагает черты творческого профиля этой актрисы.

Годы упорного труда и неутомимых исканий отделяют поэтически нежный, художественно зрелый образ **Офелии** в «Гамлете» от **Адельмы** из «Принцессы Турандот» — первой студийной работы Ишантураевой.

Кузнецова Мария — заслуженная артистка республики. Трудно узнать под искусным гримом, в этих прекрасно переданных, со всеми характерными ухватками и своеобразием гесора, узбекских старухах русскую женщину. А Кузнецова — русская. Дочь рабочего-механика, она все свои годы (род. в 1899 г.) провела в Узбекистане. Играя со своими юными узбекскими сверстниками, посещая школы, работая, Кузнецова усваивала все тонкости узбекского языка, накопила богатый бытовой материал, который позволил ей потом с успехом «оживиться» в роли узбекских женщин.

Впервые М. Кузнецова выступила в любительской постановке. «Боевое крещение» на профессиональной сцене она получила в Фронтovém театре (1918—1920 гг.). Затем она работала в гос-театрах Коканда, Самаркан-

да, Ташкента. С 1928 года она выступает на сцене Узбекского академического театра им. Хамза, преимущественно в характерных женских ролях.

Саидов Зия — драматург и театральный деятель.

В противовес националистическим драматургам, отравлявшим зрителя пантюристской идеологией, Зия Саидов в 1925 году создает пьесу о народном восстании 1916 года («Кровавые дни»), а в 1929 году пишет пьесу «История заговора», разоблачавшую контрреволюционную деятельность буржуазных националистов. Эта пьеса до последнего времени идет на сценах Узбекистана.

Саидов известен и как прозаик своими юмористическими рассказами. Одновременно писатель уделяет много внимания публицистике (большой очерк по истории узбекской периодической печати, ряд критических трудов).

В последнее время Зия Саидов вернулся в театр, где он работал в первые годы революции как актер и режиссер. Сейчас Зия Саидов — директор Узбекского академического театра им. Хамза.