

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕКАДА 19
МОСКВА. 1936г.

ЗНАТНЫЕ ЛЮДИ

Узбекского гос. академического театра драмы им. Хамза

Хамза Хаким Заде Ниози, чье имя носит театр, вошел в историю узбекского советского театра как виднейший драматург, поэт, театральный деятель, композитор и музыкант.

Хамза (родился в конце 90-х годов прошлого столетия) получил образование в медресе (высшей духовной школе). На литературном поприще впервые выступил накануне мировой войны (несколько книг стихов: «Атыр-Гуль», «Кзыл-Гуль», «Зангар-Гуль» и др.). Одновременно Хамза проявляет себя и как прозаик («Милли» — первый крупный роман из узбекской жизни).

Однако, настоящее призвание Хамза находит в драматургии: он является начинателем узбекской советской драматургии; им написано свыше десятка пьес. Наибольшей известностью пользуются четыре пьесы Хамзы под общим названием «Фергана Паджаларый» («Ферганская трагедия»), «Захарлы Хаят» («Отравленная жизнь») и др.

Кроме того Хамза известен и как автор первых узбекских комедий («Наказание илеветника»), а также узбекских музыкальных пьес («Черный волос», «Учительница Бубиджон»).

Как театральный деятель Хамза принадлежит к первому поколению революцион-



Директор и художественный
руководитель театра Зия
Сайдов.

ной театральной интеллигенции, заложившей основы узбекского советского театра. Он организует театр в Коканде, принимает деятельное участие в создании труппы им. Карла Маркса, послужившей основой нынешнего театра им. Хамза.

Хамза пал жертвой религиозного фанатизма. Когда, добившись разрешения превратить мавзолей в Шахимардане (Фергана) в культурный очаг, он приступил к осуществлению своего замысла, озверелое кулачество и шаны убили его (1929 г.).

Народный артист М. М. Уйгур — одна из самых ярких фигур на театральном фронте Узбекистана. Талантливый комический актер, режиссер, педагог и драматург, Уйгур является основателем узбекского советского театра. В 1918 году он организовал труппу им. Карла Маркса.

Уйгур написал комедию «Туркестан Табиби» («Туркестанский доктор»), высмеивавшую невежество знахарей, пьесу для детей «Бадалар Мухаббаты» («Детская дружба»), «Оникки саатлик хукумат» («Калифы на час») — об осиповской контрреволюционной авантюре.

По возвращении из Москвы, где он учился в узбекской студии, руководимой актерами театра им. Вахтангова, Уйгур возглавляет коренную перестройку узбекского театра, борясь за его идейность и высокое мастерство.

Последняя постановка Уйгура — «Гамлет» Шекспира, премьера которого была приурочена к 15-летию юбилею театра им. Хамза (1935 г.).

За свои заслуги М. Уйгур получил в 1932 году звание народного артиста республики, а в феврале 1936 г. награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Тов. Уйгур является также членом ЦИК Уз. ССР.



Слева направо: нар. арт. орденоносец Манон Уйгур, засл. арт. Ятим Бабаджанов, засл. арт. Маасума Кариева, главный режиссер В. С. Витт.