

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Правда Востока

Ташкент
Ср. Азия

от 27 СЕН 1935
Газета №

БЕСЕДЫ ЗА КУЛИСАМИ

Над чем работают мастера театра

Разговор шел по-французски. Эмиль Носифович Юнгвальд-Хилькевич, художественный руководитель театра оперы, обсуждал со вновь приглашенным в театр итальянским дирижером Марио Факкиетти, как сохранить музыку для хора мальчиков в первом акте «Пиковой дамы». Решено: будет показана сцена дворцового караула. Марио Факкиетти арранжировал музыку для духового оркестра.

Театр живет напряженной творческой жизнью. Мы идем по репетиционным комнатам. Коридор оживает мощными звуками левити. Это хормейстер Присновский разучивает с мужским хором партию из «Мазепы». В другой комнате артистка Луконина вместе с концертмейстером Польским разучивает «Фра скайти».

Зрительный зал и сцена заставлены струлками. Театр преобразуется. Зал, выкрашенный в белую краску и отделанный бронзой, примет праздничный, нарядный вид. Улучшается акустика. Для этого сцена, снабженная вертушкой и подвижными приспособлениями для декораций, опущена ниже, а купол зала заливается тяжелой материей.

Э. И. Юнгвальд-Хилькевич занят сейчас подготовкой двух спектаклей: «Пиковой дамы» и «Фархада и Ширин» (с новой музыкальной редакцией профессора Успенского).

За кулисами уже все готово. Авторы заимпробованы. Ведущий спектакль на месте. Сейчас в летнем театре им. Мухомова замечается заплата, и на сцене оживают драматические события востановки 1916 г. Идет «Рустам».

Руководители театра им. Хамма собирались в небольшой комнате. Здесь происходит ныне собеседование с З. Саидовым и Уйгуром.

Театр готовит к постановке пьесу «Шах Намэ» армянского драматурга Джагана, премьерамалу на всеобщем конкурсе. Пьеса отрицает два материала дворцовых переворотов конца XVIII века в Иране) империалистические интриги Англии и социальное-

движение крестьянства и ремесленников.

Самый с автором поставившим — артист республики Уйгур — перерабатывает текст пьесы. Тот Уйгур уже закончил разработку экспозиции спектакля. По приглашению театра артист Кашеваров провел сцену (сцена с режиссером и актерами, знакомыми с историей и бытом древнего и современного Ирана). Художник Уфимцев закончил макет оформления спектакля.

Режиссер спектакля — засл. артист республики Назруллаев, лаборант Шакида Махзумов. Музыка композитора Ниязевского.

Премьера «Шах Намэ» — в конце октября.

Драматург А. Валидов стал театру пьесу «Новый человек». Впервые в истории узбекского театра не будет ставить режиссеры-женщины — заслуженные артистки республики Сара Ишантураева и Манзума Кариева.

Новым движением в театре будет также постановка русской режиссером З. Баженой пьесы. Главным режиссером театра В. С. Витт ставит пьесу Яшина «Заменительный человек».

Кроме того, намечены к постановке: два оригинальных пьес — Коняк герлеция Н. Сафарова (постановка нар. артиста республики Уйгура), Бити Хамрлева (постановка режиссера Алимова), из переводных — пьеса татакского драматурга Карима Гашурова «Их было трое» (ставит Джавад Абидов и Бабахджас), Пикетин Кречет Кориниуца (постановка В. С. Витта), «Аристократы» Погодики (постановка засл. артиста республики Бабаджанова) и «Кор Бульчев» — первая сорокковая пьеса на узбекской сцене. Ее поставит В. С. Витт.

Портфель театра будет пополнен новыми произведениями. Ю. Круковский пишет для театра пьесу на оборонную тему. Абдулла Кадыри работает над большой комедией, кинодраматурги Исанов и Кудрявцев пишут для театра пьесу по мотивам киносценария «И не предавал...».

И. У.