

На больших путях творчества

ЗИЯ САИДОВ — директор
театра им. Хамзы.

Государственный университетский академический театр драмы им. Хамзы превратился в подлинный очаг просвещения трудящихся. Коллектив его с честью выполняет советы организатора театра — первого узбекского композитора, музыканта и драматурга тов. Хамзы, жестоко замученного плахими-фашистскими вражескими кобесами.

С каждым днем растет и крепнет творческий актив театра. Коллектив ускорно изо дня в день овладевает новыми высотами театрального мастерства.

В этом году на сцене театра с огромным успехом прошли «Гамлет» Шекспира, «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя, «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Мой друг» Погодина, «Тар Мар», «Разгром», Иппина и т. д. Этот год может считаться годом больших творческих побед театра.

Разумеется, театр не справился бы с этими постановками, если бы сама общественность, сами зрители не помогли молодому режиссерскому составу своей здоровой критикой.

Немаловажную роль в росте театра сыграла развернутая научно-исследовательская работа театральной лаборатории. Она помогла режиссуре овладеть приемами художественной литературы создать совершенные формы в искусстве своего театра.

Зимний сезон 1935-36 г. открывается спектаклем «Шех-Назар» армянского драматурга Дманана, спектакль посвящается великой годовщине Октябрьской революции и съезду колхозников-ударников и колхозных героев Узбекистана. Ставит спектакль народный артист республики М. Уйгур.

Следующей премьерой или пьеса на тему о ролях полководцев в великом товариществе, узбекского автора Валидова «Новый человек». Постановка этой вещи не сомненно выдвинуется событие в театральной жизни Узбекистана.

Впервые в истории театра пьесу ставят женщины — постановщики, заслуженные артистки республики Магзума Кариева и Сарра Ишантуроева. Затем пойдет пьеса узбекского драматурга Яшпила «Замечательный человек». эту оригинальную вещь о замечательной колхозной жизни ставит М. С. Витт — главный режиссер театра.

На тему борьбы Красной армии и трудящихся Узбекистана с басмачеством будет поставлена режиссером тов. Алимом пьеса узбекского автора Хамидова «Джигит».

Кроме этого, зритель на сцене театра им. Хамзы в скором времени увидит «Коварство и любовь» Штиллера в постановке режиссера В.С. Витта, затем пойдут «Аристократы» Погодина — режиссер заслуженный артист республики Яким Бабаджанов, «Платон Кречет» Корсакина — режиссер заслуженный артист республики Уйгур, «Бедствие» Зия Саидова. эту пьесу ставит заслуженный артист республики Бабаджанов.

В филармонии театра (новый выпуск студий) режиссеры — народный артист республики А. Хидойтов и Иллор — ставят «Чудесный сплав» Кипитона.

Театр свою работу тесно увязывает с деятельностью писателей, работающих в Узбекистане. Писатель Юрий Круковский пишет по договору для театра пьесу на оборонную тему.

Для своей пьесы он широко использует материалы об узбекских национально-освободительных частях Красной армии. Прилагает он к работе узбекские писатели Чулпан, Абдулла Кадыри. Многие крупнейшие узбекские прозаики и поэты будут заниматься переводами пьес для театра.

Успеху театра способствует правильная линия, избранная в работе его руководством. Театр далек от того, что академизма. Коллектив его помнит, что цель советского театра — стать подлинно-массовым театром.

Театр вышел своего интернационального зрителя — пролетариев узбеков, русских, казахов, тажиков и т. д. и в этом его великая заслуга.