

ИЗ ИЧКАРИ—НА СЦЕНУ

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ М. УЙГУР.

В нашем театре расцветают чудесные мастера искусства, творчество которых вызвало восхищение в столице социалистической родины. Но можно смело и без колебаний преувеличения сказать, что именно наши женщины, узбекские актрисы, играли ведущую роль в декаде, именно они завоевали узбекскому театру любовь Москвы и тысячи горячих поклонников искусства узбекского народа.

«И среди всех этих подлинных чудес, — писала «Правда» в передовой статье, посвященной декаде, — первое место принадлежит узбекской актрисе. В успехе Халимы Насыровой, Тамары Ханум, Лютфи Сарымсаковой — торжество узбекской женщины, которую только большинство победы освободила от параджи».

Радостно было смотреть на массовые сцены, с участием 200 — 250 женщин, среди которых много талантливых актрис, певиц, танцовщиц. Нам, старым работникам узбекского театра, особенно радостно видеть это, ибо мы помним те времена, когда женские роли играли мужчины, тогда отдельные одиночки робко выступали на сцену, ставя свою жизнь под удар.

Кто не знает Халиму Насырову? Эта молодая женщина, ставшая в 24 года заслуженной артисткой УзССР, изумила, потрясла всех своей исключительной одаренностью. Ею сыграно много ролей. Из них самые значительные — Гульсара и Ширин. В «Гульсаре» Халима Насырова достигает вершин настоящего мастерства. Мы видели, как плакали люди, когда в полном драматизма и напряжения третьем акте «Гульсары» Халима укачивала ребенка, полная смертельной тоски, растерянности и страха, когда она пела свою песню над телом убитой матери.

Халима Насырова не везде одинакова. Каждый ее образ нов, по-своему прекрасен. Гульсара и Ширин — две совершенно различные роли, и ни в одной из них не повторяет себя Халима. Для каждой роли она находит новые краски, новые средства выражения.

Из драматических актрис наиболее ярко проявила себя также Лютфи-ханум Сарымсакова, выступавшая во время декады в роли Айсары в «Гульсаре» и злой старухи Ясуман в «Фархате и Ширин».

В своей жизни Лютфи-ханум испытала много горя. Ей пришлось испробовать всю горечь чужого хлеба, переносить побои, оскорбления. Одиннадцать лет чужими людьми она была прожита замуж. 15 лет стала матерью двух детей. В этой робкой и тихой женщине скопилось много энергии и ненависти к рабству.

В 1927 году Лютфи-ханум вступает в театр. Она работает в Боканде, в Ангилжане, Маргелане. В последние годы Сарымсакова — актриса Ташкентского музыкального театра им. Икрамова.

Вся московская печать выразила единодушное мнение о блестящем успехе этой актрисы. В «Гульсаре» Лютфи-ханум играла тихую, трогательную мать. В «Фархате и Ширин» — злоую старуху Ясуман, олицетворение лжи и предательства. Нужно обладать подлинным талантом, чтобы создать два таких глубоко различных образа. С этой задачей Лютфи Сарымсакова справилась блестяще.

Среди актрис узбекского театра важное место занимает Максума Кариева. В эпоху

гражданской войны она раз езжает в энкапосаде по фронтам, борется за Советы оружием искусства.

Вернувшись с фронта, Кариева берется за создание настоящего театра. Она пробуждает у женщин интерес к нему, привлекает их к работе (большинство актрис — ее ученицы). В то же время она сама работает над собой, шлифует свое мастерство, совершенствуется, растет. От рук фанатиков и бузиков погибли ее подруги Шарафат и Турсунова. Их трагическая участь не приостановила кипучей деятельности Максумы Кариевой. В своем творчестве Максума увековечивает образы своих погибших подруг.

Максума Кариева не только даровитая актриса. В декаде она выступала, как режиссер «Гульсары». Народность и реализм, которыми пронизана «Гульсара», свидетельствуют о большой творческой победе Максумы Кариевой.

В качестве режиссера «Колхозного тоя» выступала на декаде замечательная актриса театра им. Хамза, заслуженная артистка республики Сара Ипматурсаева. В истории узбекского театра она займет важное место. К ее заслугам надо отнести то, что она познакомила узбекского зрителя с образами мировой драматургии. Впервые на узбекской сцене играла Ипматурсаева Офелию. Эта роль наиболее сильна и являла в ее творчестве. Она также играла Луизу в «Коварстве и любви» и создала различные образы узбекских женщин (Онахон и др.).

В созвездии замечательных узбекских актрис сияет еще одно имя — Мария Кузнецова. Эта русская женщина, ставшая узбекской актрисой, пользуется большой любовью и уважением.

Особо следует сказать о другой группе узбекских актрис, подлинных художников танца. В искусстве Узбекистана исключительное место занимает Тамара Ханум. О ее работе можно написать целую книгу. Тамара Ханум не только танцовщица редкой одаренности, она общественница и педагог. Она воспитывает новые кадры, работает с детьми и вместе с тем изучает кропотливо и добросовестно народные танцы. Из своей поездки в Хорезм она привезла новые пляски. Между прочим, во время премьеры «Колхозного тоя» в Большом театре хорезмский народный хорвод с плясками в постановке Тамары Ханум по требованию зрителей был повторен три раза.

В последнее время вытиснулись еще талантливые танцовщицы — Мукарраб Тургубаева, Розия Каримова. В дни декады их имена приобрели в Москве большую популярность. Их танцы отличаются исключительной красотостью и выразительностью. На премьере «Колхозного тоя» с огромным успехом прошел уйгурский танец в постановке Мукарраб.

Неразрывная связь с жизнью и народом обеспечивает нашим замечательным актрисам расцвет их способностей и талантов.

Мы рассказали о восьми актрисах Узбекистана лишь сотую долю того, что можно о них сказать. А сколько замечательных актрис узбекского театра, прошедших трудный путь от ичкари до сцены, можно еще перечислить!