

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
УЗБЕКИСТАНА

Ташкент

Газета №

Театр имени Хамза улучшит свою работу

12 апреля в газете «Комсомолец Узбекистана» была опубликована статья «Что мешает росту театра им. Хамза», в которой сообщалось о нездоровой обстановке, сложившейся в этом театре в результате неудовлетворительного руководства. 17 апреля Управление по делам искусств при СНК УзССР издало приказ о смене руководства в театре.

Директором Узбекского драматического ордена Ленина академического театра им. Хамза назначен М. К. Вулконский, художественным руководителем и главным режиссером — заслуженный деятель искусств Узбекской республики В. А. Чиркин. Ниже мы публикуем статью тов. Чиркина о задачах, которые стоят перед творческим коллективом театра им. Хамза.

★

Не раз мне приходилось беседовать с мастерами Академического театра им. Хамза, и все они, независимо от их творческого возраста, сетовали на ненормальную творческую обстановку, сложившуюся в театре.

Мне рассказывали, что взаимоотношения актеров разных положений не уравновешены, молодежь «умелой рукой» поставлена в оппозицию к старым мастерам, отношение к спектаклям несерьезное, качество работы различных театральных цехов низкое.

Выводы, которые можно сделать из всего сказанного, уже даны в статье «Что мешает росту театра им. Хамза», напечатанной в «Комсомольце Узбекистана». Мне к этому хотелось бы добавить, что орден ордена Ленина в Советском Союзе награждены очень немногие театры. На театральные коллективы, удостоенные этой высокой награды, ложится особая ответственность. Поэтому орденосносный коллектив театра им. Хамза должен быть проникнут сознанием высокой принципиальности в своей работе. И, конечно, вкус к этой принципиальности должен быть приятен театру новым его руководством.

Одной из основных задач и ведущих мастеров, и молодежи должна стать здоровая учеба в здоровой атмосфере.

Но учиться можно только на хороших образцах, сравнивая свои успехи с успехами других. Без этого театр начинает гнить в союзе собственном соку, и люди его проникаются этаким провинциальным самодовольством: мы, дескать, уже выросли и больше расти не желаем! Что бы не получалось такой картины и с нами, я прежде всего постараюсь восстановить порванную тесную связь театра им. Хамза с театром им. Вахтангова, куда будут посланы на практическую учебу несколько молодых актеров и актрис.

Огромнейшим оздоровительным мероприятием я считаю также приглашение высококвалифицированных мастеров-режиссеров для постановки ответственных спектаклей. В частности, мне очень хотелось бы привлечь для режиссирования «Отелло» Рабцова, поставившего этот спектакль в Малом театре.

Но было бы непростительной близорукостью считать, что задачи художественного руководства ограничиваются лишь рамками. Не следует забывать, что театр — это огромнейшей силы культурный очаг. Если со сцены театр прививает зрителю чувства любви к родине, показывает ему героев, на примере которых следует учиться, усиливает в нем чувства нена-

висти и презрения к классовому врагу, то в зале и фойе театр учит зрителя культурной жизни.

Как выглядели в театре зрительный зал и фойе до сих пор, — об этом достаточно убедительно рассказано в упомянутой выше статье — «Что мешает росту театра им. Хамза». Конечно, такая обстановка должна быть немедленно изменена.

Массовая работа со зрителем имеет для театра решающее значение. Хорошая стенгазета, популяризирующая текущую работу театра, конференции зрителей перед выпуском премьер, здоровая связь с прессой — все это входит в число задач художественного руководства. Иначе все постановки ожидает участь недавно поставленного театром «Егора Булычева», который прошел незамеченным для зрителя.

Перед нами остается еще один ответственный участок работы — это выращивание новых кадров. Здесь тоже пока еще не все благополучно. Театр им. Хамза совершенно изолировался от существующего в Ташкенте театрального техникума им. Лахути. Даже преподавательский состав в этот техникум черпается из Русского драматического театра, а не из театра им. Хамза. Похоже, что весь коллектив Академического театра зачислил себя в число «бессмертных» и совершенно не думает о пополнении.

Нужно ли указывать, что отношение к театральному техникуму должно быть немедленно изменено и театру им. Хамза придется принять самое непосредственное участие в налаживании работы техникума. Придется сблизиться и с районными театрами, где выросло немало дарований, достойных быть принятыми в наш орденосносный коллектив.

Естественно, поскольку я уже коснулся районов, придется отметить еще одно назначение Академического театра. Впитывая в себя все яркое и талантливое, он должен взамен нести в районы высокую

театральную культуру. В связи с этим несколькими товарищам из театра им. Хамза придется побывать в районных театрах и наладить там работу.

Вопрос о новых кадрах был бы мною освещен неполно, если бы я умолчал о фронте из молодых способных актеров и режиссеров, уже ярко определившихся в театре им. Хамза. Помимо участия молодежи в спектаклях вместе со старшими их товарищами, я считаю очень полезным постановку ряда специально молодежных спектаклей.

На предприятиях и в колхозах с огромным успехом работают и часто занимают ведущее место комсомольско-молодежные бригады. Почему бы этому не быть в театре?

Спектакль, в котором целиком участвует молодежь, который является делом чести всей комсомольской организации, не-могу, будет прекрасным фактором для прививки молодым товарищам чувства принципиальности, серьезности и ответственности за свою работу.

Есть в театре им. Хамза еще одна величина, о которой часто забывали. Эта величина — драматург. Установить связь с Союзом советских писателей Узбекистана и создать в театре благотворную среду для подрастающих драматургических дарований — это также задача художественного руководства.

Задач, как видите, у художественного руководства много, и все они первоочередные.

Но среди них есть одна, которой я прилажу первенствующее значение. Узбекский академический театр должен в своей среде воспитать и выдвинуть человека, который был бы достойным стать его художественным руководителем. И в этом я должен оказать театру свою посильную помощь.

В. А. ЧИРКИН.

Заслуженный деятель искусств УзССР, художественный руководитель и главный режиссер театра им. Хамза.