

ТЕАТР ПОДЛИННО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

Большая сила
советского искусства

Я просмотрел все пьесы, которые ставил театр им. Хамзы во время своего пребывания в Бухаре. Сказать какая из пьес была сыграна лучше других — трудно. Игра актеров этого театра заслуживает высокой оценки.

Выросли на годы советской власти театр и мы. Хазина и его коллектив актеров, выращенный партией, Паша — Сталин является подлинным поставщиком широкой массы трудящегося солнечного Узбекистана в духе коммунизма. Нынешим мастерством игры актеры орденского театра привлекают у зрителей беспримечную любовь и преданность в партии Ленина — Сталина, вызывают у каждого зрителя беспримечную ненависть в превращении к подлым изменникам родины — буржуазным выжившим и новым контрреволюционной мизанс.

Впечатление от постановки пьесы «Ташкент в колыске» не выгасает в моей памяти. Любо, что большевистской эскадры Батыр Азизов, Железнов, Войтавец, Фигельский будут служить для меня примером. Войтавец — артист Ходжаев Азиз, Фигельский — артист Рахимов Хасим, Шумилов — артист Умар Ходжаев правдиво и мастерски показал образы большевиков, революционеров людей с железной волей и исключительной выдержкой.

Строить радостную жизнь и крепить мощь нашей родины помогает нам большая сила — советское искусство.

Хлимов,
Педагог бухарского
педтехникума.

Приезд в Бухару на гастроли Узбекского ордена Ленина Государственного Академического театра им. Хамзы — крупнейшего театра социалистического Узбекистана, большое знаменательное событие в жизни нашей области.

Театр им. Химзы, его талантливые актеры, режиссеры, художники и музыканты лопали трудящихся Бухары высокие образцы подлинного социалистического реализма в искусстве. Постановки театра наделены большим идейно-политическим содержанием, суровою историей борьбы и возрождения узбекского народа.

Публикуемые сегодня отзывы критиков являются лучшим критерием работы театра. Все эти отзывы, говорят о том, что театр им. Хамза своим высоким искусством способствует воспитанию трудящихся в духе коммунизма.

Сегодня в Бухарском центре Культуры и Отдыха состоится встреча трудящихся Бухары с замечательным коллективом театра. Эта встреча означает неразрывную связь советского искусства, советского театра с народом. Именно в неразрывной связи с народом и главная причина колоссального успеха театра им. Хамзы. В этой связи с народом — залог еще большего расцвета уzbekского искусства национального не формы, социального не по содержанию.

Заслуженный успех пьесы „Бай иля хизматчи“

Артисты орденосного Академического театра им. Хамза своей прекрасной игрой показали образцы высокого театрального искусства. Их высокохудожественные заслуженные творчество пользуется заслуженным вниманием у зрителя. Особенно хорошо и с высокими художественным подъемом исполняют свои роли артистка орденосного Сара Имангулурова, народный артист УаСР орденосный Абрам Хидоятов, заслуженный артист УаСР орденосный — Янфуджа Назгулова, заслужившая

артистка УзССР М. Кузнецова,
артист Джалалов в пьесе «Бай
или хизматчи».

Крепкий театральный коллектив вкладывает все свои силы и способности в подачу полноценных художественных образов. В постановке «Бай иля хизматчи» правдиво отражены тяжесть, рабство и вассальство над узбекским народом до Великой Октябрьской социалистической революции и его классовая ненависть к поработителям.

Просмотрев эту пьесу довольно

вспомнилась проклятое прошлое, когда моих родителей, бедных дехкан-кабагатов превратили в своих рабов, заставляя работать по 18 часов в сутки за кусок черствого хлеба. Пьеса правдиво открывает мрачные страницы жизни убогого народа; порабощенного и закабаленного парижом и местной феодально-башкой буржуазией. В этом большая политическая и художественная значимость пьесы.

С. Джурван.
Зав. облОНО.

Есть чему поучиться у мастеров искусства

Гастрирол государственного оркестра Леонида Андриановского театра вли. Хамзиды. вышло- щее культурное событие в Бузаре. Его постановка, особенно «Бай вли Хезимчак» и «Ташмет в вильде», так хо- рошо пригласило массовым зри- телям, свидетельствуют о вы- соком театральном культуре и творческой деятельности в расстав- лении спектаклей. В постанов- ке простота подлинных образов, их глубина, правдивость, совер- шенная естественность жес- тов и движений, свобода и ди- чейная роль артистов в диа- логах и репликах, — вот что так сильно привлекает зрителя, что почти все образы столь непосредственно доходят до него.

У мастеров искусства нам
есть чему поучиться.

Фатхулла Азизов.
Режиссер—лаборант Бухарского

Достойный пример Бухарским театрам

Орденский театр имени Хамза показал бухарскому зрителю прекрасные спектакли. Особенным успехом у зрителя пользовался пьеса узбекского драматурга Хамза Хаким-Заде Яхьяи — «Бай-лай хиямат». В этой пьесе хорошо исполнили свои роли Гафур (судья) — народный артист орденского Абрах Хилолат, Джамиля — народная артистка УзССР, орденшеница Сара Шинатурсава, Халмат — заслуженный артист УзССР, орденшеница Люффулла Назруллаев, Ходжа Ана — заслуженная артистка УзССР М. Кузубова и весь артистический коллектив.

Гастроли театра в Бухаре про-
шли с большим успехом. Игра арти-
стов Академического Театра долж.

на стать примером и школой для коллектива артистов бухарских театров. Следует также отметить хорошее художественное и музыкальное оформление театра. Дикция у артистов очень четкая, каждое слово доходит до зрителя. Это свидетельствует о большой работе артистов над словом.

В фойе театра постоянно работала консультация, где зрители могли получить справки и разъяснения касающиеся содержания пьес, и самих постановок. Эта хорошая практика орденосного театра должна быть применена и в бухарских театрах.

В. Музафаров.

Работник облпотребсоюза.

Искусство театра воодушевляет на стахановскую работу

С большим вниманием и чувством высокого удовлетворения мы, члены артгеля "Кызыл Магданча" смотрели постановку пьесы "Бай для Хизматчи". Артисты очень правдиво по-

вызывают издевательства на бедняках и борьбу узбекского народа за свое укрепление. Просмотрев эту пьесу я несколько вспомнил австрийские обряды баяв, а также свою прошлую бытрасскую жизнь. Пьеса «Бай или Хивматчи» еще выше подняла мои стремление работать лучше, ревко поднять свою производительность труда.

Сейчас я выполняю ежедневную норму выработки на 150-176 процентов. После того, как я посмотрел постановку пьесы «Бай или Хаматча» — я решил еще более усилить свою ставящую работу. В последние дни я выполняю норму на 200-225 процентов. Вот такая большая воспитательная сила нашего родного советского искусства.

Бако Зубайдов,
Кузнец-костюмщик артели
«Кзыл-Магданчи».

TEATP

„ТАШКЕНТ В КОЛЬЦЕ“

Постановкой пьесы В. С. Витта и П. К. Юденяч «Ташкент в кольце» Орденосный театр им. Хамзы заканчивает свои гастроли в Бухаре.

За короткий срок работы Бухар театр показал следующие пьесы: «Рай или хижина?», «Темур», «Горь Бууыч», «Увга-во» и наконец «Ташкент в колхозе». Репертуар театра глубоко идейный и отражает самые жгучие потребности моменты революционной борьбы за утверждение Советской власти в Узбекистане, за освобождение от власти помещиков и капиталистов. Репертуар охватывает периоды еще до октябрьских боев, периоды не связанные с гражданской войной, тем не менее, их идейно-политическая направленность органически связана с большевистским пониманием событий. В этом отношении все отраженные в них моменты отдельных боев—являются, безусловно, оригинальными и ценными. Идейная борьба за освобождение труда, за перестройку человеческого общества на коммунистических основах.

Пьеса «Ватизает события, та-
называемого осиповского митоза.
Однако, достоинством пьесы яв-
ляется то, что она отражает не
только фактическую сторону по-
литических боев того времени, но и
правильно раскрывает интентную
сущность всех вражеских хитро-
услесений и макировок, оконча-
тельно разоблаченных только на
последних судебных процессах над
предательской деятельностью во-
жлых врагов народа. троцкистов,
бухариных и буржуазных нацио-
налистов.

Пысга «Ташкент в колыбе» дает богатый предельный материал для понимания «тайн» «истории», «жизни» — автор старается замануть, заставить и пробраться в наши советские рады с полной целью — уничтожить, предать, убивать, из-за угла.

«Ташкент в колыбе» особенно остро подчеркивает необходимость политической деятельности. Устами секретаря парткома красноточивых мастеровских Железновых — автор заявляет: «враг разгромлен, но не добит! Враг зреет, выжирает, но не добит! Враг сомкнет ряды!» Вот заключительный призыв писем: не успокаиваться, не забыть.

вать, о том, что коммунизм создается в борьбе, что Советская страна все время была и есть во вражеском окружении капитализма.

Нужно сказать, что орденосный театр правильно выбрал постановку, для заключительного спектакля своих гастролей. При всей идейно-политической значимости своей—эта пьеса и в смысле сценического разрешения является лучшей постановкой театра наряду с таким прекрасным спектаклем, как «Бай ия хизматчи».

Боясь не считать отдельных мелких стихов, на которых лежит печать натуралистического приема в отражении действительности (кровь, иллюстрация выживания естественных действий «за плечо»), то в основном плеча разрешено правдиво в реалистическом плане, в плане высокохудожественного творческого понимания правды в искусстве. Эта правдивость проходит красной нитью через все образы, являющиеся выразителями основной идеи песни, идеи последней борьбы с врагами народа.

Поставочный замысел режиссуры прекрасное воплощают исполнители отдельных образов, и в особенности ведущих образов пьесы.

В этом отношении работу Рах.

[illegible]

Точно так же художественно правдиво сделали образы из вражеского лагеря. Основы и особенно Мухтар Ходжаев проработаны т.т. Касымовым и Латифовым мастерами, их работа построена на вскрытии внутреннего существа образа и подача четкими, но вместе с тем тонкими средствами восточного мастерства.

Театр им. Халова имеет спектакли еще раз поднялся до некоего мастерства актера, что мы видим в мурной простоте, правдивости художественного представления. Примерами этого мастерства являются все остальные образы, вплоть до таких фигур, как образ слуги, несомненно актерского. На мой взгляд, это прекрасный театр, который не только интересно и культурно воспринимать, но и работать. Нашим местным работникам искусства он дает богатую пищу для творческой мысли, богатый материал, на котором они, работая, должны учиться, повышать свое мастерство и умение в работе над художественным воплощением образов, на сцене. Столько же богатых и сложных по своему содержанию, scope, богата, интересна и сложна наша

С. БОНДАРЧУН.