

Славный юбилей

К 25-летию театра им. Хамза

Общественность Узбекистана в конце марта отмечает 25-летний юбилей Узбекского ордена Ленина Академического театра драмы им. Хамза. Юбилей театра им. Хамза — значительное культурно-политическое событие в жизни республики.

Театр им. Хамза является старейшим театром Узбекистана. Он сформировался в первые годы установления советской власти в Туркестане и положил начало развитию национальной театральной культуры узбекского народа, которая за годы советской власти получила столь яркое блистательное развитие в стране как никогда. Советская власть пробудила таланты узбекского народа. Ожили, ключом забледи живительные источники художественного творчества народа.

Нелегкая задача выпала на долю первых организаторов и деятелей узбекского театра. Не было опыта, традиций национальной театральной культуры, своей драматургии, опытных, обученных театральных кадров. Нужно было все организовать и создать заново. К чести первого поколения театральных деятелей Узбекистана нужно сказать, что они с этой задачей справились. Посеянные ими семена дали чудесные всходы, и мы сами пожинаем их обильные плоды.

Путь театра им. Хамза нелегок. Достижения его огромны. Четверть века в жизни театра — не большой срок. Но какую поистине чудесную и вместе — напряженную и похвальную жизнь, прожил театр им. Хамза.

«Театр — есть искусство отражать жизнь», — говорил Станиславский. Театр им. Хамза не только сумел в своем творчестве достойно отразить многообразную жизнь своего народа, но и сам превратился в коллектив, по успехам которого можно судить о богатстве, красоте и расцвете жизни народа, достойным созданием которого он является сам.

Театр им. Хамза воплотил в себе все лучшее, что есть в художественной культуре узбекского народа, смело и плодотворно обогатил себя заимствованиями лучшими достижениями художественной культуры других братских народов СССР и в первую очередь братсковоинской культуры великого русского народа.

Живописные лучи ленинско-сталинской национальной политики не только создали базу и укрепили великую дружбу между народами СССР, но и подняла уровень

их духовного развития до такого состояния, когда исключается всякая национальная замкнутость, а наоборот — процветает широкое заимствование, изучение опыта передовых не для ущемления и для обогащения того специфически национального, что присуще искусству, культуре каждого народа. Мудрое учение Ленина — Сталина о национальной форме и социалистическом содержании искусства советских народов нашло свое яркое воплощение в нашей повседневной действительности. Творческая жизнь и опыт театра им. Хамза служат тому яркой иллюстрацией. Любознательно и выматрительно, сохраняя и развивая в своем творчестве специфически национальные черты, театр им. Хамза не только воспринял лучшие достижения театра других народов СССР, но и сам содействовал росту и обогащению театральной культуры соседних братских народов.

Неоспоримо велики заслуги театра им. Хамза в области создания и развития национальной узбекской драматургии. Узбекская литература в прошлом не знала драматургии как жанра.

Театр на заре своего рождения поставил в качестве своей первоочередной задачи — создание национальной драматургии, воспитание кадров драматургов.

За 25 лет своего существования театр показал на своей сцене около 100 произведений драматургов Узбекистана. Многие из этих пьес приобрели любовь зрителя и пользуются неизменным успехом не только в театре им. Хамза, но и на сцене областных театров республики. «Бай и батыр» — Хамза, «Тар мар», «Номус ва Мухаббат» — Яшена, «Муханна» — Х. Алмиджана, «Полет орла» — И. Султанова, «Хамза» — Яшена и Умары, «Джизляледи» — Шейхзаде, «Калтыс Хазы» — Уйгуна вошли в сокровищницу узбекской драматургии как ее лучшие образцы, ставшие узбекской драматургии в ряд с драматургией других братских народов СССР. Они сыграли огромную роль в развитии театрального искусства и литературы Узбекистана.

Театр является ближайшим центром пропаганды и ознакомления узбекского народа с выдающимися классическими образцами русской и западно-европейской драматургии, а также с лучшими произведениями советских драматургов.



Спектакль «Отелло» в постановке театра им. Хамза. На снимке: Отелло — народный артист УзССР Абрар Хидоятов, в роли Дездемоны — народная артистка УзССР Сарра Нишантураса.

На снимке: Отелло и Дездемона в постановке театра им. Хамза. На снимке: Отелло — народный артист УзССР Абрар Хидоятов, в роли Дездемоны — народная артистка УзССР Сарра Нишантураса. Фото М. Пемсона.

Благодаря театру им. Хамза узбекский народ впервые приобщился и горючо полюбил творчество Островского и Шекспира, Гольцова и Шиллера, Гоголя и Мольера, Лопе де Вега и Бомарше.

«Пришесса Туралот», «Отелло», «Гроза», «Бесприданница», «Егор Булычев», «Ревизор», «Женитьба», «Лауренсия» и «Коварство и любовь», «Хозяйка гостиницы», «Слуга двух господ», Тартюф» — таков неполный перечень образов русской и западно-европейской классики, осуществленных театром, которые сыграли важнейшую роль в творческом формировании и росте как самого театра, так и узбекской драматургии. На образцах русской и западно-европейской драматургии росли кадры драматургов и писателей Узбекистана — Гафур Гуляма, Айбек, Уйгун, Яшен, Шейхзаде, И. Султанов и многие другие.

Театр с достоинством носит имя одного из своих ближайших и активных организаторов, родоначальника узбекской советской литературы и драматургии, талантливого деятеля узбекского искусства — Хамзы Хаким Заде Ниязи, зверски убитого врагами узбекского народа.

Театр не только любознательно хранит его драматургическое наследие, но и свято осуществляет его завет о бережном, любовном отношении к искусству своего народа. Как в свое время Хамза — театр занимает ведущую прогрессивную роль в развитии узбекского театрального искусства.

За 25 лет театр им. Хамза вырос в крупнейший творческий организм нашей страны. Он стал школой мастерства узбекских актеров и режиссеров. О творческих успехах театра им. Хамза можно сказать словами Станиславского: «Театр создается силами человеческими и отражает

силы человеческие через себя. Всякий талант — это не чудо, слепящееся с небом, а плод развития человеческих сил в себе и внимания к тем силам, которые бурлят в море человеческих жизней вокруг. Актер и режиссер театра им. Хамза «не себя любит в искусстве, а видит, в нем только свой путь, совершенную необходимость всей своей жизни» (Станиславский).

Высокая одаренность и мастерство актеров и режиссеров театра им. Хамза ныне общепризнаны. Но это театру удалось не сразу и не явилось невещью откуда. Выдающийся творческий рост театра — результат упорной, продолжительной, систематической учебы. Она началась с первых дней рождения театра. Ее наиболее важным этапом был студийный период в театре им. Вахтангова в Москве, где трехлетнее обучение у крупнейших мастеров русской сцены прошли все ныне ведущие творческие работники театра. Учеба творческих работников театра им. Хамза не прекращалась никогда, она продолжается и сейчас. Эта учеба и интенсивная творческая работа вырастили и раскрасили таланты бесценного художественного руководителя и одного из активных организаторов театра Мацона Уйгура, выходящего деятеля советской сцены Абрара Хидоятова и Сару Нишантураса, режиссера Яшена Вбаджанова, актрисы Шукры Вулканова, Абила Джалилова, Марию Кузнецову, Лютфию Навилулаеву, Замину Хидоятову, Абила Ходжаева, Мипшакхидо Мичахидова, Махаммад Кадиеву, Сагду Табибуллаеву, Уикмата Латыпова, Сайфи Алимова, Шафию Каймова, Амина Турдыева, Абду Валиева, Ташир Султанову, Назир Алиеву, Шахиду Мамакумову и многих других.

Воспитанники театра им. Хамза ныне работают во многих других театрах республики и своим творческим опытом, полученным в театре, содействуют их творческому росту.

Прославленная певица узбекского народа, народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии Халима Насырова свою специфическую деятельность начала в театре им. Хамза.

Заслуженный артист УзССР, художественный руководитель Узбекского ТЮЗа Джавад Абидов, режиссеры Бабаходжаев, Илйлов, Кудрат Ходжаев и многие другие — воспитанники театра им. Хамза.

Высокое мастерство театра им. Хамза заслужило высокую оценку зрителя не только Узбекистана, но и Москвы, где оптимистично демонстрировал свои успехи. Многочисленные деятели советского театра и литературы — аккадмик А. Н. Толстой, народный артист СССР С. М. Михалев и др. наслаждались талантливой игрой актеров театра и высоко оценили его достижение. Глава английской парламентской делегации Эллиот выразил восхищение просмотренным им спектаклем «Отелло», указав, что ему не приходилось встречать постановку этой пьесы нигде лучше, даже на родине великого Шекспира.

За выдающиеся творческие успехи театру имени Хамза в 1933 году Презиумом ЦИК УзССР присвоено звание Академического, а в 1937 году правительством Союза ССР награждено его высшей наградой — орденом Ленина. Значительная часть ведущих работников театра также награждена орденами и медалями, им присвоены почетные звания народных и заслуженных артистов Узбекской ССР.

Театр им. Хамза оправдал огромную заботу о нем своего народа, партии и правительства.

В дни великой отечественной войны театр сыграл крупнейшую роль пламенного пропагандиста идей советского патриотизма, создавая произведения могучего, идейно-художественного звучания, подвизавших боевой дух узбекского народа в борьбе за победу над ордами немецких фашистов.

Взледевшая своим народом, ощущая пристальное внимание и заботу великого и мудрого друга советского искусства — товарища Сталина, театр вступал во вторую четверть века своего существования с полным сознанием стоящих перед ним новых огромных творческих задач.

Х. А. ГУЛЯМОВ,
Начальник Управления по делам искусств при СНК УзССР.