

Театр высокой культуры

(К гастролям Узбекского ордена Ленина академического театра им. Хамза в Самарканде)

21 год тому назад в Самарканде был создан Узбекский республиканский театр при Наркомпросе УзССР, который с 1929 года носит имя верного сына узбекского народа Хамза Хаким Заде Ниязи.

Театр этот состоял тогда в основном из молодых актеров. Его ядро составили 6 узбекских девушек и 15 юношей, только что закончивших учебу в Узбекской драматической студии в Москве. Первым режиссером этого театра был один из студентов, выехавший художественный руководитель его народный артист УзССР Маннон Маджиди-Уйгур.

Уже через три года после своего возникновения театр участвовал во всесоюзной олимпиаде в Москве, где на него обратили внимание, как на коллектив большой творческой силы. В это время театр уже показал такие постановки, как «Ревизор» — Гоголя, «Скуны» — Мольера, «Принцесса Турандот» — Гоппа, «Мятеж» — Фурчанова и «Два комиссара» — пьесу молодого узбекского советского драматурга Хамиза Пугмапова-Яшена.

Театр имени Хамза быстро двигался по пути своего творческого созревания, и в 1933 году ЦНК УзССР за большую и плодотворную работу присвоил ему звание Академического.

Спустя полтора года театр блестяще осуществил постановку «Гамзета» — Шекспира, где в главных ролях с огромным успехом выступили Аббар Хидоятов (ныне народный артист Союза ССР) и Сара Ишантураева (ныне народная артистка УзССР). Во время гастролей театра в Москве в 1936 году исполнение Ишантураевой роли Офелии приравнивали к игре наиболее выдающихся исполнительниц этой роли в русских и европейских театрах.

Рост театра шел, однако, не гладко по непрерывно восходящей. Приходилось вести жестокую борьбу с врагами народа — буржуазными националистами, продолжавшими со своим репертуаром и театр, искоренять формализм в режиссерском решении и художественном оформлении ряда постановок.

В этой борьбе театр одержал значительные победы и творчески окреп. Постановки «Честь и любовь» («Намус ва мухаббат»)

Баияла Яшена (1936 г.), «Бай и батрак» («Бой илз хизматчи») Хамзы (1939 г.), «Отелло» Шекспира (1940 г.) характерны своей реалистичностью, глубиной и художественной силой.

Несколько постановок театр посвятил теме Великой Отечественной войны («Смерть оккупантам» В. Яшена, «Профессор Мамлок»). Эти спектакли показали высокий патриотизм советского народа, его ненависть к фашистским захватчикам. Тогда же была показана знаменитая пьеса Лопе-де Вега «Овечий источник», где роль Даусенсии блестяще сыграла Сара Ишантураева.

Пашу победу в Великой Отечественной войне театр отобразил постановками в начале 1946 г. пьес М. Светлова «Бранденбургские ворота» и «Мухаббат» («Любовь») узбекского драматурга Туйгуна. Эти спектакли показали, что театр быстро откликается на современные темы.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению» от 26 августа 1946 года поставило перед театром чрезвычайно важную задачу: серьезно пересмотреть идейно-художественную ценность всех своих спектаклей, наметить новую репертуарную линию. С этой целью поставлены были «Русский вопрос» К. Симонова, «За тех, кто в море!» Б. Лавренева, «Песня жизни» Уйгуна — пьесы, трагующие актуальные вопросы нашей современности.

Театр им. Хамза приехал в гор. Самарканд после 17-летней разлуки: в 1931 г. он был переведен в г. Ташкент.

Театр привез самаркандскому зрителю свои лучшие работы, посвященные самым разнообразным темам. Это «Алишер Навои» Уйгуна и И. Султанова, «Бай и батрак» Хамза Хаким Заде Ниязи, «Отелло» В. Шекспира, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Женитьба» Н. Гоголя, «Русский вопрос» К. Симонова.

В составе театра — 8 народных артистов СССР и УзССР и 11 заслуженных артистов УзССР.

Свою гастрольную поездку в Самарканд театр рассматривает как творческий отчет перед зрителем, на глазах которого он родился.

В. ХОРОЛ.