

14 ИЮН 1955

4 стр.

ТЕАТР

С л а в н ы й
т в о р ч е с к и й п у т ь

Впервые в Чимкенте гастролирует узбекский академический орденз Ленина драматический театр имени Хамзы Хаким-заде Ниязы. Это большое культурное событие в жизни нашего города. С огромным успехом прошел первый спектакль. Была показана пьеса известного узбекского драматурга лауреата Сталинской премии Абдуллы Баххара «Больные зубы». Коллектив театра начал свои гастроли именно с этого произведения не случайно, ибо оно посвящено социально острой, жизненной и актуальной теме — борьбе с феодально-башкими пережитками.

Нам корреспонденту обратились к директору театра, депутату Верховного Совета СССР, члену Всесоюзного Комитета защиты мира, народной артистке Союза ССР, лауреату Сталинской премии Саре Ишантуровой и попросил рассказать об истории создания театра, о творческом пути коллектива, о ведущих актерах, а также о последних работах и достижениях. Сара Ишантурова охотно удовлетворила нашу просьбу.

Известно, что до революции узбекский народ, как и многие другие народы царской России, не имел своего национального театра. Великий Октябрь пробудил творческие силы Узбекистана. Сама жизнь настоятельно требовала рождения и быстрого развития национального искусства. В начале 1918 года в Ташкенте при штабе Туркестанского военного округа была создана театральная труппа имени Карла Маркса. Ее организатором был Уйгур (Манон Махжидов), ныне лауреат Сталинской премии, народный артист Узбекской ССР.

Сравнительно небольшой тогда коллектив много и упорно работал, а направления в этой работе подсказывали время и обстановка: лучше из лучших представителей узбекского народа, не шадя своей жизни, боролись с белобандитами и басмачами, отстаивая завоевания Великого Октября. Одноактные и двухактные пьесы, написанные на эту тему русскими, татарскими, азербайджанскими драматургами, повсюду встречали горячий прием. Вместе с Уйгуром уже тогда приобретали широкую известность имена Абрара Ходятова, ныне народного артиста Союза ССР, Ятима Бабаджанова, народного артиста Узбекской ССР и многих других. В 1919 году труппа была принята на государственный бюджет.

Примерно в это же время в Фергане под руководством первого узбекского советского драматурга, композитора, поэта и режиссера Хамзы Хаким-заде Ниязы организовалась вторая труппа, давшая впоследствии республике таких известных мастеров, как народный артист Узбекской ССР Абид Джалилов, заслуженный артист Шакир Наджимудинов и другие. В труппе Хамзы впервые на сцене появились женщины (до этого женские роли исполнялись мужчинами) — Мария Александровна Бузнецова, ныне народная артистка Узбекской ССР.

Окончилась гражданская война, и театральные коллективы Узбекистана перекланились на мирную тематику. Осуществилась постановка пьес на животрепещущие темы дня, творческие коллективы одновременно вели большую работу по пропаганде литературных союзов русской и мировой классики.

В 1924 году в Москве была создана узбекская студия драматического искусства. Руководили занятиями такие видные актеры театра им. Вахтангова, как народные артисты Союза ССР Симонов и Толганов, артист Басов и артист театра им. Маяковского Сверглин. Находясь в Москве, узбекские артисты имели также возможность учиться актерскому мастерству у корифеев русской сцены Станиславского, Немировича-Данченко, Качалова. Вместе с Абрамом Ходятовым, Ятимом Бабаджановым и другими пионерами узбекской сцены в Москву приезжали учиться Лutfулла Назаруллаев, Замира Худятова, Ташхан Султанова, Шариф Баюмов, Хикмат Латыпов, Сагит Табибуллаев и другие. Ныне они все народные артисты Узбекской ССР. В числе первых студийцев была и Сара Ишантурова.

После возвращения студийцев из Москвы, в 1927 году произошло слияние ташкентского и ферганского коллективов. Так родился узбекский академический драмтеатр, которому впоследствии было присвоено имя Хамзы Хаким-заде Ниязы, зверски убитого башки и мулл

в Фергане. 1929 год характерен для театра большим притоком новых талантливых сил. Это были Шукур Бурханов, Алим Ходжаев, Наби Рахимов, Шахида Макзумова, Мариям Якубова, Зайнеп Садриева и другие — даровитые актеры, ставшие гордостью театра и впоследствии получа-

вшие высокое звание народного артиста республики. Следует отметить, что театр имени Хамзы живет и продолжает оставаться школой театрального искусства Узбекистана. Достаточно сказать, что в совет 26 театров республики успешно работают его воспитанники. Последнее время театр им. Хамзы непрерывно пополняется за счет даровитой молодежи. Вме-

решение выпускники Гашкентского Государственного института театрального искусства Ябра Абуллаева, Ира Алиева, Лола Балалова, Ира Малекбаева, Музаим Бахматуллаев сейчас уже успешно исполняют роли в различных спектаклях.

Своеобразной школой является театр и для писателей Узбекистана. Благодаря совместной творческой работе и помощи со стороны театрального коллектива выросли такие видные узбекские драматурги, как Яшен, Уйгур, Туйгун, Баххар и другие. Многие написали для театра и один из его основоположников Хамза Хаким-заде Ниязы. Его пьеса «Бай и батрак» не сходит со сцены уже в течение 15 лет и выдержала около 500 спектаклей.

В 1937 году Советское правительство высоко оценило заслуги коллектива театра, наградив его орденом Ленина, а в 1949 году за постановку пьесы Уйгуна и Султанова — «Азизер Навои» — восемь артистов были удостоены Сталинской премии.

Коллектив театра имени Хамзы пользуется большой любовью и уважением среди всех слоев населения республики. И это не случайно, ибо он всегда шагает в ногу со временем, живо откликается на все важнейшие события в жизни страны. В период коллективизации и первых пятилеток на его сцене шли пьесы, отображавшие эту тематику («Честь и любовь» Яшена и др.), в годы Великой Отечественной войны — «Смерть оккупантам» и «Генерал Рахимов» Яшена, «Мать» Уйгуна, «Фронт» Соловьева, после войны — «Русский вопрос», «Московский характер», «За тех, кто в море», а также пьесы, посвященные борьбе за мир — «Ижол — солдат мира», «За окнами посольства», «Рассказ о Турции» (Пазыма Хикмета) и другие.

В последние годы театр поставил: «Шелковое сияние» (пьеса, посвященная освоению новых земель), «Священная кровь» (историко-революционная драма из жизни узбекского народа — инсценировка режиссера Т. Ходжаева по роману академика Айбека), «Шамсикамар» (пьеса татарского драматурга Абдиева, посвященная борьбе татарского народа против угнетателей) и другие.

Большое внимание театр уделяет работе с классическим репертуаром. В 1935 году впервые был поставлен «Гамлет» Шекспира. И тот факт, что постановка выдержала 27 спектаклей подряд при переполненном зале, свидетельствовал не только о большом мастерстве актеров, но и о неизмеримо возросших культурных запросах узбекского народа. Затем уже театр последовательно осуществлял постановки лучших произведений русской классики, а также Мольера, Шиллера, Шекспира, Галлиани и других, причем классические вещи постоянно занимают значительное место в репертуаре театра.

Во самой основательной проверке зрелости творческих сил коллектива являлась его работа над такими спектаклями, как «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» Погодина, «Из искры» Ш. Дадляки, «Семья» Потова, где надо было создать образы великих вождей революции В. И. Ленина и Н. В. Сталина. Над образом Ленина работали: сначала народный артист С. Табибуллаев, затем народный артист Ш. Бурханов, над образом Сталина — народный артист Л. Назаруллаев, затем народный артист А. Ходжаев, над образом молодого Ленина — заслуженный артист М. Юсупов и Дзержинский — народный артист Узбекской ССР Н. Рахимов. То, что эти пьесы не сходят со сцены уже долгие годы, является достаточным свидетельством творческой удали коллектива.

Всего за время своего существования театр поставил почти двести различных пьес. Сейчас готовится к постановке «Разбійники» Шиллера и пьеса молодого узбекского драматурга Якубова — «Настоящая любовь», пропагандирующая вздерные прогрессивных способов воздыхания хлопчатника.

Своей посадке в Чимкент коллектив театра придает большое значение. «Мы рады, — говорят узбекские друзья, — слышать поклоны свое искусство братскому казахскому народу. Надеемся, что в дальнейшем вам удастся чаще практиковать такие выезды не только в Казахстан, но и в другие братские республики».

