

## В коллективе театра им. Хамзы

Проект Директив XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства великой советской Родины вызвал огромное воодушевление в коллективе Кокандского узбекского театра им. Хамзы.

Большие задачи по идеологическому воспитанию трудящихся поставлены перед работниками искусств. Это обязывает творческих работников театра значительно повысить идейно-художественный уровень спектаклей, выбирать репертуар, тесно связанный с жизнью, более взыскательно относиться к своей работе. Немаловажное значение при этом будет иметь систематическое повышение идейного и профессионального уровня творческих работников театра, широкое развертывание самокритики и критики снизу. Эти основные требования продиктованы самой жизнью и на них сосредоточено сейчас внимание всего коллектива.

Одновременно с подготовкой новых спектаклей актерский состав упорно повышает свои знания. Регулярно под руководством опытных режиссеров здесь проводятся занятия по предметам: «актерское мастерство», «работа над образом, ролью и речью», грим и т. д. Молодой артист, выпускник Ташкентского государственного театрального института т. Арипов преподает фехтование.

Хорошую инициативу проявили в этом театральном сезоне музыканты театра вместе с заведующим музыкальной частью т. Муртазаявым и дирижером т. Ачилдыевым. Они пригласили преподавателей Кокандской музыкальной школы обучать работников театра. Дружба театра со школой помогла ему организовать у себя симфонический оркестр, более квалифицированно осуществлять музыкальное оформление спектаклей.

Большинство артистов является

слушателями вечернего университета марксизма-ленинизма. Более 20 работников театра занимаются в кружке партийного просвещения, которым руководит коммунист, заслуженный артист УзССР т. Мирзатов.

В настоящее время творческий коллектив плодотворно работает над постановкой трагедии Ф. Шиллера «Разбойники» на узбекском языке.

До конца сезона театр покажет зрителям еще шесть новых постановок русских, узбекских и западных драматургов, среди них пьесы: «Абдулла Набиев»—А. Рахматова, «Сурмахон»—Б. Рахматова, «Тайна паранджи»—К. Яшена, «Гамлет»—В. Шекспира, «Женихи»—В. Катаева, «Возвращение»—М. Гани. Кроме того будут возобновлены в новой режиссерской трактовке два спектакля из репертуара прошлого года.

Б. ФОКЕЕВ.