

1 2 ЯНВ 1957

Волнующее событие в культурной жизни Узбекистана

БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА ИМЕНИ ХАМЗЫ
НАРОДНОЙ АРТИСТКОЙ СОЮЗА ССР САРОЙ ИШАНТУРАЕВОЙ

Возрождение театрального искусства в Узбекистане тесно связано с деятельностью выдающегося поэта, драматурга, общественного деятеля Хамзы Хаким-заде Ниязи, имя которого с гордостью носит наш театр. За годы советской власти театр имени Хамзы вырос в один из ведущих театров Узбекистана, внес немалый вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся.

Ныне без преувеличения можно сказать, что театр имени Хамзы является своеобразной творческой лабораторией оригинальной узбекской драматургии, где в творческом содружестве с коллективом театра создавались и впервые увидели свет рампы почти все пьесы драматургов Узбекистана. В репертуаре театра большое место занимают пьесы русских классиков и советских драматургов, переведенные на узбекский язык, лучшие образцы драматургии братских народов, а также произведения зарубежных писателей.

За 37 лет своего существования наш театр вырастил плеяду замечательных мастеров сцены, создавших яркие сценические образы, утверждающих прекрасные традиции реалистического театрального искусства. За последние годы творческий состав театра пополнился талантливейшей молодежью. И вот наш труд высоко оценен — коллектив театра приглашен выступить в столице нашей Родины — Москве.

Театр имени Хамзы посещает столицу не впервые. Первый приезд коллектива в Москву состоялся в 1930 году: тогда мы участвовали во Всесоюзной олимпиаде народов СССР. Затем в 1936 году в Москве были проведены гастроли театра. С тех пор свыше 20 лет театр не был в столице. За эти годы коллектив его значительно окреп, творчески вырос и возмужал, репертуар обогащается новыми спектаклями, повысилось мастерство. Ныне театр имеет свои вполне сложившиеся традиции, обладает бережно сохраненными кадрами старых мастеров, окруженных молодым артистическим поколением.

В дни гастролей в Москве театр имени Хамзы покажет только одну свою постановку — спектакль «Дочь Ганга», инсценированный и

поставленный главным режиссером, заслуженным артистом УзССР Александром Гинзбургом по мотивам романа Рабиндраната Тагора «Крушение».

Главное значение этого спектакля в том, что он является по сути дела первым сценическим воплощением выдающегося произведения великого индийского писателя. Вместе с тем постановка этой пьесы является посильным вкладом нашего театра в дело укрепления дружественных связей народов Советского Союза с народами великой соседней страны — Индии.

Коллектив театра имени Хамзы, принимая к постановке эту пьесу, вполне понимал сложность и ответственность задачи правдивого воссоздания на сцене образов мало знакомых нам людей, жизни и быта индийского народа. Можно сказать, что коллективу театра удалось преодолеть большие трудности и добиться правильного решения спектакля в целом.

В спектакле заняты лучшие актерские силы театра. Наряду с опытными мастерами в ответственных ролях выступит и творческая молодежь — впервые на московской сцене.

Художественное оформление спектакля осуществлено народным художником УзССР Х. Ибрагимовым. Музыка написана композитором С. Юдаковым, танцы поставлены заслуженным артистом УзССР У. Ганиевым.

Выступления коллектива театра имени Хамзы в Москве явятся как бы творческим отчетом о проделанной работе и в то же время зарядкой для дальнейшей творческой деятельности. Ведь Москва для нас — неисчерпаемый источник знаний, опыта и творческого вдохновения. Поэтому мы намерены использовать наш приезд в столицу для просмотра лучших спектаклей московских театров, посещения музеев, выставок и замечательных новых сооружений, а также для товарищеских встреч и бесед с мастерами советского театра.

Мы уверены в том, что кратковременное пребывание в Москве принесет большую пользу коллективу театра, вдохнет в него свежую силу и энергию для дальнейшей плодотворной творческой работы.