

В Москве состоялись спектакли Узбекского Академического театра драмы имени Хамзы.

Театр показал пьесу «Дочь Ганга», созданную по мотивам романа замечательного индийского писателя Рабиндраната Тагора «Крушение».

Творческий путь одного из крупнейших театров союзных республик неразрывно связан с развитием реалистического направления в национальном театральном искусстве, с борьбой за глубокое раскрытие внутреннего мира человека, создание жизненно правдивых образов.

Молодому коллективу, закладывавшему основы национального театрального искусства, приходилось преодолевать в процессе своего развития большие трудности. Отсутствие театральных традиций, знаний основ сценического искусства, нехватка национальных пьес приводили к тому, что в первые годы существования театра спектакли носили любительский характер. Многословность и бездейственность пьес порождали декламационность и дидактизм в актерской игре, отсутствовало динамическое развитие сценического действия.

Но уже тогда театр повел борьбу за мастерство, за подлинный профессионализм. Актеры, молодежь из кружков художественной самодеятельности и составили ядро коллектива театра, носящего имя основоположника узбекской драматургии поэта Хамзы.

Театр активно пропагандирует советскую узбекскую драматургию, во многом определяя ее развитие. На сцене этого театра были поставлены пьесы К. Яшена, Н. Сафарова, З. Фатхуллина, позднее — Уйгуна, А. Каххара и других узбекских писателей. В этих спектаклях артисты стремились отразить жизнь своего народа, создать правдивые образы современников. Театр знакомил зрителей с русской советской драматургией, с произведениями русской и мировой классики.

Творческий путь театра отмечен

ПОКАЗ ПРЕМЬЕР ТЕАТРОВ СТРАНЫ

На правильном пути

стремлением к искусству больших мыслей и страстей, к поэтической, выраженной теме. Эта поэтическая, героико-романтическая направленность подкреплялась яркой эмоциональностью, сильным, глубоким темпераментом узбекских актеров, пластичностью, музыкальностью.

Но так называемые романтические спектакли театра подчас отличались условной манерой исполнения; игра актеров характеризовалась отвлеченной патетикой, искусственным пафосом, живые реалистические образы, подлинные человеческие чувства подменялись оперными штампами, искусственным мелодраmatизмом. Одновременно с этим шли спектакли, детально воспроизводившие быт, рисующие сочные жанровые картины, но лишённые поэтического обобщения, не передающие возвышенного строя мыслей и чувств героев.

В последние годы коллектив обратился к поискам углубленного, психологически достоверного раскрытия человеческих характеров, к созданию сложных, многогранных сценических образов. Театр преодолел эклектизм, разностильность исполнения, которые долгое время тормозили его творческое развитие.

Спектакль «Дочь Ганга», показанный нашими узбекскими гостями, явился как бы итогом борьбы театра за подлинно реалистическое искусство. Автор инсценировки и постановщик спектакля А. Гинзбург сосредоточил внимание исполнителей не только на центральной теме романа — борьбе людей с мертвыми традициями, мешающими человеческому счастью. Идейной основой спектакля стал протест против пассивной философии непротивления, призыв к активно-му вмешательству человека в жизнь.

Эту тему выражает доктор Нолинакха. Исполнитель этой роли Ш. Бурханов передал глубину мысли, силу искренности чувств та-

лантливому сыну индийского народа, которому автор инсценировки вложил в уста многие мысли, высказанные Тагором в его дневниках. Мужественная простота, лаконизм характеризуют игру артиста. В ином рисунке играет эту роль А. Ходжаев. Образ Нолинакха в его исполнении отмечен особой, утонченной культурой передовой индийской интеллигенции, изяществом.

Романтическая направленность спектакля выражена в центральных женских ролях. Комола в исполнении И. Алиевой воплощает бесконечное очарование, женственность, чистоту, человеческое достоинство дочери Ганга — простой деревенской девушки, не смиряющейся с судьбой и бесстрашно вступающей в борьбу за право на большую, искреннюю любовь. Строгая сдержанность в раскрытии душевной жизни своей героини Хемнолини отличает игру Я. Абдуллаевой. Высокий гуманизм, активную действенную любовь к людям выразительно передает З. Садриева, играющая Хемнокори.

Жизнелюбие, оптимизм индийского народа воплощает мальчик Умеш, ярко, темпераментно сыгранный Э. Маликбаевой.

Спектакль отличается стройным ансамблем, даже исполнители эпизодов создают определенные характеры, достоверно воспроизводя жизнь народа. Но порой целостность выражения темы нарушается недостаточно четким и выразительным исполнением отдельных ролей. Так, образ Ромеша (З. Мухамеджанов), передающий пассивную философию непротивления, с которой борется автор, не получил достаточно яркого воплощения. Недостаточно выразителен и Охкой (Д. Таджиев), что снижает остроту его внутреннего конфликта с Нолинакхой и Хемнолини. Но это частные замечания.

Спектакль «Дочь Ганга» — зна-

чительный этап в творческом развитии Театра имени Хамзы. Стремление коллектива обле-

чить правду жизни в романтическую форму выражено в этом спектакле с большой поэтической силой. Театру удалось сочетать конкретность бытовой обстановки, жизненно достоверное поведение героев с романтической возвышенностью внутренней линии спектакля.

Общую стиливую направленность спектакля не нарушает и введение приемов сценического гротеска. Остро комедийный образ Нобинкали (Т. Султанова) и ее мужа (Г. Агзамов), четкая сатирическая характерность роли Джогена (К. Ходжаев) органично вплетаются в драматургическую ткань действия.

Спектакль отмечен единством замысла режиссера и художника (Х. Икрамов). Скупое, лаконичное изобретательное оформление сочетает романтическое решение пейзажа с использованием подлинных костюмов и бытовых вещей, поданных театру представителями индийского искусства. Чрезвычайно выразительна музыка композитора С. Юданова, составленная из индийских мелодий.

Единство актерского метода, следование принципам реалистического искусства помогли коллективу добиться той естественности, искренности игры, которая заставляет зрителей поверить в подлинность чувств и мыслей действующих лиц. Острота сценической формы и страстность, приподнятость чувств героев возникают на реальной основе, на непосредственной связи с жизнью народа, отраженной в пьесе.

Сценическое воплощение произведения Тагора Узбекским театром имени Хамзы показывает, что искусство социалистического реализма смело применяет самые разнообразные и яркие средства художественной выразительности, создавая спектакли большой правды жизни.

О. ОЛИДОР.