

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

22 ЯНВАРЯ 1957 Г.
ВТОРНИК
№ 18 (1074)
ЦЕНА 20 КОП.

Газета Московского городского комитета
Коммунистической партии Советского Союза и Моссовета

Узбекский театр имени Хамзы в Москве

В ТЕЧЕНИЕ трех дней Государственный узбекский академический театр драмы имени Хамзы показывал на сцене Московского Художественного театра спектакль «Дочь Ганга». Тысячи москвичей с большим интересом смотрели этот спектакль, созданный по мотивам романа великого индийского писателя Рабиндраната Тагора «Крушение».



КОМОДА открывает свое имя... К. Названному которого мы привыкли полюбил. Любим владения и чистых сердец торжествует. И когда соединяются судьбы молодых людей, порывающих срывая ислытания, и опускается занавес, безщадно разоблачает талантливым артистам, сумевшим воссоздать на сцене театральную драму, в основу которой положен роман «Крушение», привлекательный путь развития индийского эпоса и писателя Рабиндраната Тагора (автор инсценировки и постановки спектакля — главный режиссер театра А. Гавриур).

Пять спектаклей дал Узбекский академический театр драмы имени Хамзы на сцене Московского Художественного театра. Москвичи высоко оценили искусство узбекских артистов, сумевших с большим мастерством вынести до зрителя глубину мысли и эстетического процесса, проникновения индийской литературы, отсюда поставленных в романе социально-бытовых проблем. И спектакль с большой интонацией правды повествования, жесткая тишина, подчас выходящая за пределы выразительности. И оттого, видимо, эта тема так властно звучит в спектакле узбекского театра, что сурово правит высшая — девятая. Многие удивительно востановили и судьбы многих узбекских девушек до Октябрьской революции.

С первым же минут артистический ансамбль складывается в удивительных сочетаниях, развивающихся из жизни. Неожиданно проясняется по мере смерти единичные восприятия, раскрываются друг свиданных прощаний. Волны Ганга выбрасывают на песчаную отмель чужих друг другу людей — Романа и Комоду. По старому индийскому обычаю невеста и невеста до совершения свадебного обряда не имеют права касаться друг друга и лицо. Романа принимая оказавшуюся рядом с ним Комоду за свою невесту Сутипу. В первый момент доушана не предвидит ничего, тому, что не исполняют другим именем. Она доверчиво относится и Ромашу и только потом вдруг неожиданно понимает.

— Но почему вы все время меня называете Сутипу? Имя меня зовут Комоду.

— Так начинался спектакль «Дочь Ганга».

Участники постановки показывали себя зрелыми мастерами сценического искусства. Встреча с коллек-

типом узбекского театра доставила зрителям московской большого эстетического наслаждения. Не в первый раз признают узбекские артисты в Москве. В последний раз коллектив театра имени Хамзы был в столице более 30 лет назад. Литературно создано, что за эти годы театр значительно окреп, творчески сформирован и снова интереснейшей подборкой для молодой узбекской драматургии. На его сцене в последние времена свет рампы писем видных индийских драматургов К. Ганга, Ургана, И. Сафарова, А. Халкара, У. Исмаилова и других.

Большая жилая в репертуаре театра драмы имени Хамзы «Дочь Ганга» — это спектакль, который не только показывает, но и воспитывает зрителя.



втр охотно общается и с писем русской и западной классической драматургии. На узбекский язык переведены творения Гоголя, Островского, Пушкина, Лермонтова, Шекспира, Шаллера, Мольера.

За 37 лет своего существования театр имени Хамзы воспитал большую школу талантливых артистов — Сару Имантуреву, Абриса Хидойтова, Алма Ходиева, Шукру Бутханова, Закия Садрову, Холду Ходиеву, Наби Рахимова, Амина Турдыева и других.

Внезапно труппа театра пополняется талантливыми молодыми артистами, воспитанными Театральным государственным театральным-художественным институтом, имеющие имя великого русского драматурга А. И. Островского. И на сцене среди исполнителей центральные роли мы видим молодых артистов, таких, как Лилия Абуллагаева, Ирода Алмава, Мирсия Малябаева, Лала Бадалова, Музады Рахматуллина, Заир Мухаммадзаков и др.

Свои выступления в Москве узбекские артисты расценивают как серьезный творческий вызов. Выясни на суд талантливого зрительского зрителя одну из своих последних работ, коллектива театра имени Хамзы придает ей особое значение, ибо она является собой первое в нашей стране сценическое воплощение выдающегося произведения великого индийского писателя.

Москвичи по достоинству оценили этот творческий выход деятелей узбекской сцены и благодарно тепло устроили дружную встречу великим народами — советским и индийским.

В процессе работы над спектаклем перед коллективом встали трудные и сложные задачи. Узбекские артисты предостало воссоздать на сцене образы мало знакомых им людей, язык и быт далекой страны. И надо отдать должное нашим гостям — они с честью преодолели все трудности. Постановку «Дочь Ганга» премия даго отличает большая правда жизни и отличный художественный эффект.

Впечатлений замечательный спектакль превратился в своеобразно демонстрацию дружбы между москвичами и узбекскими артистами. Долго не отступали зрители приближаться на мастерство узбекского театра. Впервые гости дали два спектакля. Дим с постановкой «Дочь Ганга» познакомились мастера театрального искусства нашей страны. В артистическом зале можно было увидеть народную артистку СССР известную узбекскую артистку И. Укяеву, народную артистку СССР М. Цирра, представителей театрального искусства Российской Федерации, Латвии и других республик.

По окончании спектакля мастера искусства Латвии преподнесли узбекским артистам подарки. Это было одним из ярких проявлений дружбы народов Советского Союза.

Народный артист СССР М. Цирра сказал:

— С большим интересом смотрел и спектакль. Прямая радость мне хочется отметить искусство узбекских артистов. Перед нами превосходный ансамбль талантливых артистов. На меня большое впечатление произвела игра Маляды артистки И. Анисовой, исполнявшей центрального роль Комоду. Спектакль и ней замечательная, обаяния и в то же время большого драматизма! Следует искренно поздравить хороших артистов Министерства культуры СССР, регулярно выходящего спектаклей, знакомит с лучшим постановками наших национальных театров.

Узбекские артисты пробудят в Москве еще несколько дней. Они познакомится со спектаклями ряда столичных театров. 24 января в Доме искусств состоится творческий вечер коллектива, который будет передан также по телевидению.

НА СПИМКАХ: сверху — талантливая работница искусства национальных театров страны участвует в спектакле «Дочь Ганга».

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.