

Экзамен выдержан с честью!

ТЕАТР ИМЕНИ ХАМЗЫ ВОЗВРАТИЛСЯ ИЗ ГАСТРОЛЬНОЙ ПОЕЗДКИ В МОСКВУ

Большим, волнующим событием в культурной жизни Узбекистана было приглашение театра имени Хамзы в Москву. Мы должны были показать москвичам одну из лучших своих работ — спектакль «Дочь Ганга», созданный по мотивам романа великого индийского писателя Рабиндраната Тагора «Крушение». Этот спектакль — посильный вклад нашего творческого коллектива в дело укрепления дружественных связей народов Советского Союза с народами великой соседней страны — Индии.

Театр имени Хамзы выступал в Москве дважды. Помню, первый приезд в столицу в 1930 году, когда наш коллектив участвовал во Всесоюзной театральной олимпиаде. Тогда было высказано много справедливых критических замечаний в адрес труппы.

Второй раз выступали в Москве в 1936 году. И вот, двадцать лет спустя, мы снова в Москве. Третий приезд в столицу Родины был как бы своеобразным отчетом перед москвичами в проделанной нами за 20 лет упорной творческой работе.

Итак, долгожданная встреча с самым взыскательным зрителем состоялась. Трудно передать волнение, которое овладело нами с момента, когда мы ступили на московскую землю. Как встретят нас москвичи?

И вот мы, несколько артистов Узбекистана — Сара Ишантураева, Александр Гинзбург, Абид Джабаров и я — появляемся перед знаменитым занавесом МХАТа, на котором изображена чайка. Собравшиеся в зале приветствуют нас долгими

аплодисментами. Известные московские артисты — представители многих столичных театров — преподносят нам цветы. И как-то сразу улеглось волнение, уступившее место непреодолимому желанию как можно глубже, художественнее донести до зрителя идею нашего спектакля и, конечно, показать возросшее мастерство узбекских артистов.

Без лишней скромности следует сказать, что спектакль «Дочь Ганга» очень понравился москвичам. В роли доктора Нолинатхи — представителя передовой части индийского народа — выступил Шукур Бурханов. Роль матери доктора играла Зайнаб Садриева. С образом мужественной, честной престои индийской девушки Камолы познакомил москвичей Прода Алиева. Чрезвычайно исполнила роль мальчика Умеша молодая артистка Ира Маликбаева, удостоившаяся очень высокой оценки московской театральной общественности.

Мы выступали на узбекском языке, но текст пьесы зрители могли слушать по-русски: зал Московского художественного театра был радиофицирован, у каждого зрителя были наушники. В зале мы видели много студентов и аспирантов из Узбекистана, обучающихся в московских вузах: они посещали каждое наше представление, вместе с нами волновались, радовались успехам.

Днем 21 января мы дали специальное представление для театральной общественности Москвы. В эти дни проходил пленум Всесоюзного театрального общества, а все участники пленума с большим интересом и вниманием отнеслись к нашему спектаклю. Среди зрителей находились известные актеры и режиссеры Советского Союза, и их мнение для нас было очень важным.

Надо сказать, что наши московские друзья не скрывали от нас настоящей правды, были взыскательными критиками... Но выводы их в основном сводились к одному: серьезный экзамен перед москвичами наш театр выдержал с честью. Например, народный артист Союза ССР Кедров сказал о выступлениях театра имени Хамзы: «Узбекские артисты приехали, очаровали нас, воспоминание о них — неизгладимо».

Хорошо известный ташкентцам артист Всеволод Агеев сказал на этой встрече: «Я бывал в Узбекистане, знаю, как богат этот край талантами, как красочна и высока его культура. Знаком я и с театром имени Хамзы, видел его спектакли. Но то, что хамзинцы показали сейчас, свидетельствует о дальнейшем высоком расцвете узбекского искусства, о непотухающей его возможности».

22 января мы собрались на обсуждение нашего спектакля в Ми-

нистерстве культуры СССР. С трепетом ждали мы выступлений наших московских товарищей. Профессора Раевский, Григорьев, народный артист СССР М. Астангов, заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Краснянский и другие подробно проанализировали нашу работу, дали много полезных советов, высоко оценили труд коллектива, отметили высокое качество наших московских гастролей.

На представлениях «Дочери Ганга» ежедневно бывали сотрудники посольства Республики Индии. Спектакль посетила также супруга посла госпожа Менон. Одна из сотрудниц Индийского посольства сказала нам в беседе после просмотра спектакля: «Я сегодня словно побывала у себя на родине, в Индии...».

В Москве мы выступили также по телевидению: столичные газеты писали о нашем успехе.

Наша гастроль в Москве явилась хорошей зарядкой для дальнейшей творческой деятельности. Мы знаем, что высокая оценка столичных зрителей обязывает нас ко многому, и поэтому, возвратившись домой, будем работать еще напряженнее, еще вдумчивее.

Кратковременное пребывание в Москве с творческим отчетом принесло большую пользу коллективу нашего театра, влохнуло в него свежие силы и энергию для дальнейшей плодотворной творческой работы.

Наби РАХИМОВ.

Народный артист УзССР.