

Когда опускаются сумерки над городами и колхозными кишлаками Узбекистана, вспыхивают тысячи электрических огней. Особенно много их у театральных подъездов. Красочные афиши приглашают послушать и посмотреть оперу, балет, драму, комедию...

Национальный театр — одно из ярких свидетельств бурного расцвета социалистической культуры узбекского народа, достигнутого за четыре десятилетия Советского государства.

— Узбекский народ, — рассказывает старейший мастер сцены, народный артист Узбекской ССР М. Миракилов, — славился и славится талантливыми певцами, музыкантами, импровизаторами. Народные остроты, кукольные, жонглеры, канатоходцы, фокусники выступали на улицах и площадях. Их искусство, уходящее своими корнями в глубь веков, было близко и дорого народу, выражало его думы и чаяния. Но до Великого Октября в Узбекистане не было профессионального театра. Народные таланты были предоставлены самим себе, владели жалкое существование.

Узбекский театр — детище Октября. Его история неразрывно связана с именем выдающегося деятеля советской культуры, талантливого узбекского поэта, драматурга и композитора Хамзы Хакимадзе Ниязи. С первых же дней победы социали-

Искусство, рожденное Октябрем

стической революции он приступил к организации театральных коллективов.

...1918 год. В Фергане открывается драматический театр. В Ташкенте создается драматическая труппа имени Карла Маркса. И вскоре по заданию партии молодые узбекские артисты образуют передвижную группу для обслуживания частей Красной Армии, сражающихся с врагами Родины на Закаспийском и Актюбинском фронтах.

— Частенько, — вспоминает народный артист Советского Союза Аббар Хидоят, — нам приходилось менять реквизит на боевую винтовку и вместе с бойцами отражать врага. Здесь, в окопах гражданской войны, ковались первые кадры для узбекского профессионального театра.

...1920 год. В Ташкенте создан первый Узбекский государственный театр драмы, носящий ныне имя Хамзы. Братскую помощь молодым артистам оказали мастера прославленного русского искусства. Они помогали осуществлять постановки первых узбекских пьес. Навсегда останется в памяти 1924 год. Москва тепло, по-братски встретила посланцев национального театра, приехавших в столицу на учебу. Три

года под руководством Евгения Вахтангова и других мастеров сцены они овладевали секретами актерского мастерства. По возвращении в Ташкент узбекские артисты впервые познакомили свой народ с произведениями русской и зарубежной классики, а также молодых советских драматургов.

Многое можно рассказать об истории становления узбекского театрального искусства, о поисках форм и направлений, об удачах и ошибках. Это были годы напряженного труда драматургов, композиторов, артистов и режиссеров. Сейчас в республике работает 27 драматических и музыкальных коллективов, филармония, эстрада, цирк. По праву гордится узбекский народ национальным театром оперы и балета имени Навои. На его сцене с успехом идут творения Чайковского, Глинки, Верди, Бизе. Созданы узбекские оперные и балетные произведения. Среди них — «Гульсара», «Лейли и Меджнун», «Балерина», «Буран», «Фархад и Ширин».

В один ряд с ведущими творческими коллективами Советского Союза стал Узбекский академический орден Ленина театр драмы имени Хамзы. Он превратился в подлинную школу для артистов, режиссеров

и драматургов, создавших немало правдивых и высокохудожественных пьес о жизни своего народа. Три десятилетия идет здесь пьеса Хамзы «Бай и батрак», свыше двадцати лет с неизменным успехом ставятся трагедии Шекспира «Отелло» и «Гамлет». На узбекском языке звучат пьесы о жизни народов СССР, а также Индии, Алжира и других зарубежных стран.

Большой любовью у народа пользуются постановки областных театров Самарканда, Ферганы, Бухары, Кара-Калпакской АССР, ставших подлинными пропагандистами всего нового, прогрессивного.

Театральное искусство Узбекистана крепнет и развивается. Теперь оно имеет прочную базу. В Ташкенте создана широкая сеть художественных учебных заведений. Сотни талантливых юношей и девушек занимаются в театрально-художественном институте, в Государственной консерватории, хореографическом и музыкальных училищах и школах.

Театры Узбекистана деятельно готовятся к славному юбилею Советского государства, возродившего к жизни национальное искусство. Они репетируют праздничные пьесы, рассказывающие о великих днях 1917 года, о многогранной жизни строителей коммунизма. Лучшие спектакли будут показаны в Москве в дни декады узбекского искусства и литературы, которая состоится в будущем году. (УзТАГ).

21 МАЙ 1957

Ленинский путь
г. Самарканд, Узбек. ССР