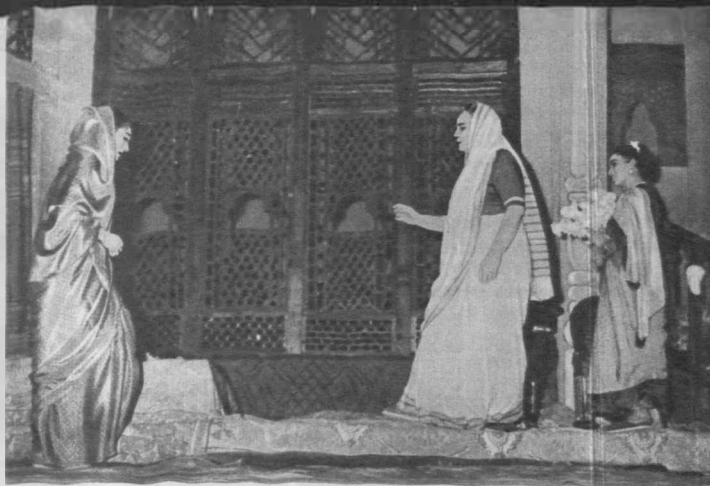




Сцена из спектакля «Дочь Ганга»: Хомидолла — Я. Абдуллаева, Хомонкори — народная артистка УзССР З. Садриева, Комола — И. Алиева.



Народный артист СССР А. Хидоятлов в роли Отелло.

возглавляемых выдающимся деятелем узбекской культуры Хамзой Хаким-заде Ниязи и талантливыми мастерами узбекской сцены М. Уйгуром, создавался Узбекский го-



Народная артистка СССР Сарра Ишантураева в роли Айни в спектакле «Алжир, родина моя».

сударственный драматический театр; как уже в 1918 году в узбекский коллектив пришла замечательная русская женщина Мария Кузнецова — первая исполнительница женских ролей; расскажут о том, как постепенно в различных городах Туркестана начали возникать драматические коллективы и как по заданию Полуправления Туркфронта эти труппы выезжали для обслуживания частей Красной Армии, боровшихся против белогвардейцев, басмаческих банд, иностранных интервентов.

Конечно, сценическая культура стояла тогда не на высоте, декорации почти отсутствовали, костюмы зачастую брались напрокат у населения. Но в обстановке гражданской войны складывалось боевое, целеустремленное искусство, ставящее задачей служение народу.

Когда произошло историческое в жизни узбекского народа событие — создание Узбекской ССР, — появились требования к театру. Для дальнейшего его развития необходимо было осваивать сценическое мастерство, овладевать достижениями передовой театральной культуры.

В 1924 году в Москве создается узбекская драматическая студия. Замечательные московские актеры И. Толчанов, Р. Симонов, Л. Свердлов передают узбекской молодежи свои знания. Три года учились в Москве М. Уйгур, А. Хидоятлов, Я. Бабаджанов, Л. Назруллаев, М. Мухаммедов, Турсун, З. Хидоятова, С. Табибуллаев, Т. Султанова, Ш. Каюмов, Х. Латипов и другие. Мы часто бывали на спектаклях МХАТа, Малого театра, Театра имени Вахтангова, настойчиво овладевали основами сценического реализма.

Нелегкими были первые шаги нашего театрального коллектива. Реакционеры пылали злобой и ненавистью к «нарушителям» старинных обычаев. Особенно тяжело приходилось женщинам-актрисам. Одна из первых наших актрис, Максума Кариева, вынуждена была скрывать свое имя, а после спектакля тайком уходить из театра. Пала жертвой изуверства талантливая артистка Турсун. Особенную ненависть врагов Советского государства вызывала активная и разносторонняя деятельность Хамзы Хаким-заде Ниязи. Реакционеры завистли убили нашего незабываемого товарища.

В решительной борьбе со всяческими проявлениями буржуазного национализма и формализма театр твердо стал на путь социалистического реализма. В этом

нам опять помогали русские мастера. Театр наш пополнился новыми способными актерами. И если сегодня артистам второго поколения щедро и искренне аплодирует зрительный зал, то это потому, что наши старшие товарищи настойчиво, терпеливо и любовно учили нас сценическому искусству. Они привили нам глубокое уважение к труду — будь то работа суфлера, художника или начинающего актера. А сейчас в театре уже работает третье поколение артистов узбекской сцены, получившее образование в Ташкентском театрально-художественном институте.

За годы своей работы наш театр поставил свыше ста пьес советских авторов. Заслуги театра имени Хамзы в развитии узбекской национальной драматургии дали право назвать его «лабораторией узбекской драматургии».

Почти связали свою судьбу с театром многие наши драматурги. Традиции тесного сотрудничества театра с авторами продолжают и поныне. Сейчас постановочный коллектив во главе с А. Ходжаевым и Ш. Магзумовой готовит пьесу А. Якубова «Верность» — о сегодняшнем дне жизни республики, а Т. Ходжаев в ближайшее время приступает к репетициям драмы К. Яшена «Путеводная звезда» — о первых годах становления Советской власти в Туркестане. Этим спектаклем театр собирается отметить сороковую годовщину Великого Октября.

Правильно утверждал К. С. Станиславский: «Хорошая национальная пьеса, хорошо поставленная и сыгранная хорошими актерами ее нации, лучше всего вскрывает душу народа». Многие пьесы узбекских авторов пользуются у нашего зрителя неизменным успехом. Это прежде всего классическая драма Хамзы «Бай и батрак» — она показана у нас уже около семисот раз, пьесы К. Яшена и А. Умари «Хамза» — о жизни создателя нашего театра, А. Уйгура и И. Султанова — «Алишер Навои», инсценировка романа Айбека «Священная кровь». Конечно, сами эти названия мало что говорят читателю, если он не был зрителем нашего театра. Правда, некоторые наши пьесы шли и за пределами Узбекской республики.

Чуждый национальной ограниченности, наш театр постоянно обращается к русской и советской драматургии: на узбекской сцене были показаны «Шторм» В. Билья-Белоцерковского, «Мятеж» по Дм. Фурманову, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Маккар Дубравас» А. Корнейчука. Ставили мы пьесы и драматургов Татарии, Туркмени...

Прочно вошла в жизнь театра классика. Горький и Шекспир, Лермонтов и Шиллер, Гоголь и Гольдонки, Островский и Лопе де Вега живут на нашей сцене. Я позволяю себе сослаться на отзыв выдающегося чешского писателя, бесстрашного борца с фашизмом Юлиуса Фучика, который в 1935 году посетил нашу республику. Юлиус Фучик видел у нас только что поставленный спектакль «Гамлет» и написал о нем: «...и «Гамлет» — это чистый шекспировский «Гамлет», прекрасная драма, трагичность которой ты воспринимал совершенно непосредственно. Ты не знаешь язык, и все же слышишь каждое слово Шекспира. Актер говорит жестом,

походкой, движением руки — это большая, могучая театральная культура. Такая постановка «Гамлета» могла бы с успехом соперничать с постановками лучших театров Европы, а ведь узбекскому театру всего-навсего пятнадцать лет».

Искусству дана прекрасная способность раскрывать душу народа. Театр имени Хамзы охотно ставит наряду с советскими пьесами драматургов других народов, особенно если в центре таких спектаклей — человек из народа, ищущий справедливости, активно за нее борющийся. И всегда горячо интересуется узбекский зритель жизнью зарубежного Востока.

Мы поставили инсценировку «Дочь Ганга» — по мотивам романа Рабиндраната Тагора. Героиня этого спектакля — простая крестьянская девушка Комола, юная и нежная, но и мужественная и решительная. Именно в ней воплощена главная идея спектакля: лишь тот достоин счастья, кто умеет бороться за него. Так поется в песенке — лейтмотиве спектакля:

Всела гнутя, но ты не бойся,
ты не бойся,
Если мускулы крепки,
не беспокойся, не беспокойся.
Парус надежды поднимай,
гребца!..

Спектакль «Алжир, родина моя» по мотивам романа Мухаммеда Дибб коллектив посвятил VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. В пьесе рассказывается о тяжелой, безрадостной жизни обитателей Дар-Сбитара — огромного полуразвалившегося дома, в котором ютятся беднота. В спектакле рядом с мастерами узбекской сцены играют студенты и школьники. Мне в этой постановке досталась роль старой Айни, дочь которой бросили в тюрьму. К Айни, измученной лишениями, приходит вера в силы народа. Показывает развитие этого характера — трудная, но привлекательная задача.

Готовясь теперь к третьей деккаде узбекского искусства и литературы в Москве, театр стремится представить на ней все многообразие своих репертуарных, актерских и режиссерских исканий.

Создавать спектакли, достойные зрителя, удовлетворять его высокие общественно-эстетические запросы — наш прямой долг. И здесь мы далеко не все сделали.

Я вспоминаю пожелания Закира Халипова и Нишана Сарысакоева — рабочих механического цеха завода имени Ильича или добрый совет зеньвейского одного из колхозов Сыр-Дарьинского района Г. Абдуллаева — ставить побольше современных пьес, которые помогают советским людям в их работе, в борьбе с недостатками. Или требование многих наших зрителей к театру — все шире знакомить народ с выдающимися произведениями русских драматургов. Немало встреч мы проводили с металлургами Бегова и химиками Чирчика, с покорителями Голодной степи, с колхозниками и рабочими совхозов, со студентами и служащими Ташкента.

Много еще надо нам трудиться для повышения своего мастерства. Главное же — учиться всегда у жизни, у своих героев — творцов коммунистического общества.