

8 СЕН 1957

от
№ 37

Театр, рожденный Октябрём

С. ИШАНТУРАЕВА,

народная артистка СССР, директор Узбекского академического театра драмы имени Хамзы

...Улицы имени Алишера Навои — широкая столичная магистраль. Слева и справа тянутся ряды новых многоэтажных зданий, в которых сплелась красота современной архитектуры с традициями узбекского зодчества.

Я люблю эту улицу, которая ведет к нашему театру. Ежедневно проезжая по ней, не устаю любоваться высокими, светлыми домами, украшенными лепными карнизами и колоннами. Улица растет, ширится, строится. А в промежутках между стройками то тут, то там робко выглядывают глинобитные домики с маленькими резными калитками — следы старого города.

В жизни новое отделено от старого не так наглядно, как дома на этой ташкентской улице. И в новых домах еще попадаются люди со старыми взглядами, а в старых домах живет множество строителей новой жизни. Нового человека воспитать куда сложнее, чем построить новый дом. Это трудная, ежедневная, упорная работа. И долг театра — активно помогать Коммунистической партии в воспитании социалистического сознания народа.

Я и мои друзья живем и работаем в цветущей советской республике. Она располагает и мощной промышленностью и бурно развивающимся сельским хозяйством. Из года в год растет культура узбекского народа, расцветают его литература и искусство. Действительность намного превзошла самые смелые мечты. В самом деле, могли ли, например, наши актеры старшего поколения мечтать о том, что их профессиональные труппы, в которых женские роли исполняли мужчины, вырастут в академический театр, отмеченный высокой наградой — орденом Ленина! Трудно тогда было представить, что в республике будет работать 26 театров, и не только в столице, но и во многих городах.

Мысленно обращаясь к пройденному пути, перебирая в памяти события прошлых лет, я всегда вспоминаю знаменательную для меня дату — 8 марта 1923 года.

В этот день я играла на сцене свою первую роль — девочки-сироты. Играла я, собственно, не роль, а самое себя: коротенькие детские биографии наши были очень схожи. Запомнился мне этот день и потому, что в зрительном зале сидели узбекские женщины. С каким восторгом приобщались они к искусству, какой духовный перелом вызывал у них простой, ничем не примечательный любительский спектакль! В этот день многие наши зрительницы сбросили паранджу, объявив войну пережиткам мрачного прошлого.

Советская власть вызвала к жизни народные таланты, открыла перед когда-то забытой



В. Кайдалов. Хамза Ханим-заде Ниязи.

женщиной-узбечкой широкий, светлый путь в жизнь. Отечественная забота Коммунистической партии, братская помощь великого русского народа — вот источники бурного расцвета культуры узбекского народа.

Спросите у наших актеров А. Хидоятова, А. Хасанова, М. Миркилова, А. Джалилова, С. Алимова, Ш. Намитдинова — и они расскажут много интересного: как из двух полулюбительских трупп,