

Народ рассказывает о себе

„Советская культура“

3 - ДЕК 1957

г. Москва

Веками молчал народ, храня в себе богатейшие россыпи талантов. Лишь сорок лет назад он получил возможность рассказать с себе, о своей великой душе художника и соиздателя. И каждый раз, слушая эту замечательную повесть, люди не устают восхищаться редким и своеобразным узбекским искусством, его неповторимыми тончайшими красками. В этом можно было убедиться еще раз, побывав на торжественном концерте «Искусство Узбекской ССР», который состоялся в Зале имени Чайковского 30 ноября: большинство номеров программы исполнялось по два, а порой и по три раза!

Выступает ансамбль песни и танца Узбекской филармонии (художественный руководитель Хаким Ниязов). Он поет о Ленине, который принес в узбекские селения правду и свободу, о своей любимой республике и дружбе народов. А вот снова звучит с эстрады никогда не умирающий призыв классика узбекской литературы и искусства Хамзы Хаким-заде Ниязи «Вставай, рабочий».

Репертуар коллектива разнообразен, и в трактовке каждого произведения отчетливо ощущается стремление артистов ярче и многосторонней раскрыть перед слушателями и смысл песни, и ее настроение, и ее мелодическое богатство. Эти слова в полной мере можно отнести и к солистам ансамбля Коммуне Исмаиловой, Эргашу Юлдашеву, Таштемиру Шарипову, Тохте Юлдашевой и другим.

Искусство узбекского танца представляла на вечере одна из создательниц профессиональной хореографии в республике — известная артистка Мукаррам Тургунбаева. Безукоризненно точные, отшлифованные до мельчайших деталей движения, теплота и поэтичность исполнения, необычайное чувство ритма — все эти привлекательные черты дарования танцовщицы, как и всегда, вызвали восторженный отклик у зрителей. Мукаррам Тургунбаева — большой и зрелый мастер — имеет в

Узбекистане немало замечательных преемников. Мы их тоже увидели на концерте. Это прекрасная балерина Галия Измайлова, а также талантливые танцовщики ансамбля. Их искусство — яркое доказательство того, что рожденная в глубине веков национальная хореография в наши дни достигла в республике небывалого расцвета. На вечере выступили также солисты Театра оперы и балета имени Навои Лиля Баширова и Раджаб Тангуриев, исполнившие «Элегию» Массне.

О той же преемственности традиций хочется говорить и когда слушаешь Халиму Насырову. Сколько певцов — и профессионалов, и самодеятельных — обязаны ей, певице редкого и великолепного таланта, своей страстью к творчеству: ведь это ее голос побудил многих попробовать «спеть так, как Халима». Сейчас в Узбекистане есть немало способных вокалистов, некоторые из них — солисты Театра оперы и балета имени Навои Ойниша Кучликова, Асад Азимов, Насим Хашимов, Эмилия Мартишевская, солист Узбекской филармонии Бахрам Мавлянов — выступали вместе с Халимой Насыровой 30 ноября в Зале имени Чайковского.

А исполнители на народных инструментах! Ведь и их виртуозное искусство выросло из творчества безвестных музыкантов. Участники концерта Аюб Кадыров, который сыграл на нае ферганскую и индийскую мелодии, дойрист Авнер Бариев, рубабисты узбекского ансамбля — все они унаследовали традиции народных умельцев прошлого и ныне успешно развивают их.

Да, рассказ народа о своей жизни и на этот раз был свежим и содержательным. Интересная программа торжественного концерта республики снова показала, что мастерство узбекских артистов непрерывно растет и совершенствуется, диапазон их творчества расширяется. А убеждаться в этом всегда радостно.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.