

20 октября 1970 г.



ИСКУССТВО ТАНЦА

ПОКОРЯЕТ И СБЛИЖАЕТ

Язык танца понятен и близок всем. В нашей стране, где так широко развито общение представителей культур, это особенно хорошо чувствуешь. И не случайно таким огромным успехом пользовалось в дни декады балетное искусство Таджикистана.

В 1933 году при Душанбинском музыкальном театре была создана первая группа тансоров. Сейчас многие из них уже мастера хореографии. Это народный артист республики Г. Баламат-заде (бывший руководитель труппы и балетмейстер), А. Азымова, А. Исламова (балетмейстеры), танцовщицы А. Исхалова, О. Исамова, З. Баттар, У. Рахимов, С. Ходжаев и другие. Большую роль в создании таджикского балета сыграли балетмейстер-педагог А. Проценко и балетмейстер Большого театра К. Голейзовский.

САМОЕ яркое из национальных произведений — балет С. Баласабяна «Лейла и Меджнун», впервые поставленный Г. Баламат-заде в 1947 году. К нам таджики привезли обновленный спектакль (балетмейстер Н. Кожос, дирижер И. Абауллаев, художница Т. Ливанова). В нем залито новое поколение артистов, которые получили хореографическое образование в послевоенные годы в училищах Москвы и Ленинграда.

Говоря об этом поколении, прежде всего хотелось бы выделить народную артистку республики, лауреата международных конкурсов Малику Сабирову. Это, несомненно, балерина мирового класса. Высокая техника танца, точные повороты, легкие энергичные прыжки, законченность движений, глубокое понимание танца и музыкальность выделяют эту балерину из числа остальных солисток.

Самое большое впечатление на меня произвел спектакль «Лейла и Меджнун», в котором были заняты М. Сабирова и ее партнер — заслуженный артист республики М. Бурханов. Немало теплых слов и высказал, рецензируя в печати этот спектакль при другом составе солистов. Но когда я увидел М. Сабирову и М. Бурханова, балет зазвучал словно заново, засверкал глубокими поэтическими и романтическими красками. Благодаря этим солистам, трагедия благородной любви, слившись в одно общее целое с оркестром под управлением И. Абауллаева, покорила и очаровала публику.

Таджики, кроме «Лейлы и Меджнуна», показали также «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Дон Кихот» А. Минкуса и «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича.

Сегодня в среде хореографов, говоря о балетных спектаклях классического наследия, немало дискутируют о том, что и как использовать из этого репертуара и в какой форме показать зрителю. Видимо, эти же проблемы волнуют и таджикский балет. Там, где наши коллеги свято берегут жемчужину хореографии прошлого, там, где не забывая о чувстве меры, кое-от чего отказываясь, более лаконично представляли сцене спектакли, им сопутствовал успех. Там же, где они

подошли поверхностно, им не удалось избежать некоторых недостатков. Мне кажется, не совсем серьезно балетмейстер решает образы персонажей Дон Кихота и Санчо Пансы в «Дон Кихоте». Однако при этом нельзя не упомянуть о таланте М. Сабировой. В «Дон Кихоте» она показала высокую виртуозность танца и замечательное искусство ведущей солистки. Ее азарт, свободный подход к технике и ювелирность движений заслуживают самого большого реверанса. Хорошее впечатление оставил М. Бурханов. Вариации последнего действия исполнены им мастерски. Большую нагрузку нес и Базиз — Г. Головяниц. Будучи партнером М. Сабировой в «Дон Кихоте», он внес немалый вклад в спектакль. Г. Головяниц интересен и в балете «Барышня и хулиган».

Продолжая разговор о классическом репертуаре наших коллег, нельзя не упомянуть еще одну ведущую солистку — заслужившую артистку республики Б. Исаеву, которая, на мой взгляд, была отличной исполнительницей роли Барышни в балете «Барышня и хулиган», а также на высоком профессиональном уровне исполнила роль Одетты — Одмилы в «Лебедином озере». Правда, Б. Исаева несколько не достигла стабильности в некоторых па, но вообще за ней нужно признать полное мастерство ведущей солистки.

Кроме упомянутых мастеров, во время декады мы увидели много талантливых перспективных молодых исполнителей: К. Холова, Т. Холову, Х. Казакеру, В. Голова и других. Большой вклад в общий успех внесли также и другие тансоры, такие, как заслуженный артист Таджикской ССР В. Кармилия и солистка С. Узакова.

Не могу не упомянуть и о главном балетмейстере этого театра А. Серебровской. Мы, представители литовского балета, имели возможность не репетициях посмотреть всю подготовительную работу, видели, как много энергии балетмейстер вкладывает в повседневную сложную работу труппы. В заключение мне хотелось бы высказать несколько замечаний. Мне показалось, что отдельные тансоры без нужды злоупотребляют своим темпераментом, и всегда выдерживают рисунок танца (например, в первом действии «Дон Кихота»).

Но эти замечания не могут испортить общего впечатления, которое оставили наши гости. Таджикский балет сегодня располагает талантливыми ведущими солистами (некоторые мы искренне завидуем). Рядом с ними работает перспективная молодежь. Все это свидетельствует о расцвете и дальнейшем росте хореографического искусства братской республики.

Гастроли таджикского балета, несомненно, внесли большой вклад в декаду таджикской культуры в Литве. Успехи этого искусства, я думаю, окажут влияние и на балетное искусство Литвы. Обойдясь знакомством и сотрудничеством помогут нам и в дальнейшем расширять узы дружбы.

В. ГРИВИЦКАС,
главный балетмейстер
Академического театра
оперы и балета Литовской
ССР, народный артист
республики, кандидат
искусствоведения.