



БОЛЬШАЯ СЦЕНА ИСКУССТВА

ТАДЖИКСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ТЕАТРУ
ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. С. АЙНИ — 30 ЛЕТ

БЫВАЯ на спектаклях Государственного театра оперы и балета им. С. Айна, я мысленно пробегаю пройденный театром путь, вспоминаю имена его основоположников, учителей, выживших много труда, творческой энергии и откровенную любовь в создании яркого и самобытного, национального по форме, социалстическое по содержанию таджикского искусства.

Впервые таджикские национальные музыкальные ансамбли, танцевальные, вокальные коллективы родились в недрах драматических и музыкально-драматических театров им. А. Якуни в Душанбе, Ленинградского, Кавказского, Самаркандского, Бухарского, Семаркандского и других.

В сезоне 1933—1934 годов был создан музыкальный театр в Душанбе. В его спектаклях наряду с певцами участвовали и драматические актеры. Первыми спектаклями музыкального театра, кроме обширных концертных программ, были музыкальная комедия У. Гаждибекова — «Аршин мал алан», «Праздник в колхозе» — А. Камолова, «Гулсара» — Р. Глиера и Т. Садыкова и, наконец, «Толка» — С. Урбаха и С. Баласаляна на либретто С. Сандмуратова.

Появление первой таджикской оперы было значитель-

ным событием в музыкальной жизни республики. В октябре 1940 года была осуществлена постановка оперы «Восстание Вое» С. Баласаляна на либретто М. Турсул-заде и А. Дехоти.

Музыкальное представление «Толка» в опере «Восстание Вое» на сцене театра осуществляли об его организационной и творческой подготовленности для перехода к более сложной и многогранной форме вокального и хореографического искусства. В декабре 1940 года Указом Президиума Верховного Совета Таджикской ССР музыкальный театр был официально переименован в Государственный театр оперы и балета.

Все, чем располагали на первых порах энтузиасты театра — это острейшая, страстная любовь к искусству, жажда знаний. В театре отсутствовал репертуар, не хватало достаточно подготовленных кадров для симфонического оркестра, хора, был голод из артистов балета, выскользнувших из вокальных программ. Исполнительский состав не знал профессиональной основы вокала, музыкальной грамоты, основ классической хореографии, имел скудные представления о самом театральном искусстве.

Каждая творческая работа театра рождалась в процессе овладения музыкальной грамотой, вокалом, многоголосьем певчим, народными, характерными и классическими танцами, актерским мастерством, гримом, историей театра, историей музыки. В решении этих сложных задач на помощь коллективу пришли опытные режиссеры-педагоги И. Махмудов, Ф. Умаров, С. Сандмуратов, С. Джурабаев, М. Садов, В. Токмонов, Е. Мительман; дирижеры-педагоги И. Гизатри, Л. Кауфман, П. Мирошниченко, А. Худояев; композиторы С. Баласаляна, А. Ленский, В. Шарф, Е. Прокофьев, С. Урбах; балетмейстеры-педагоги М. Файзибаева, А. Исламова, А. Пронкина, Г. Псариева, С. Ходжаева, Карджанханум, Б. Хамидов; художники В. Фудинян, Е. Чемодуров и многие другие.

Первые два сезона прошли в напряженной подготовке к Декаде таджикской литературы и искусства в Москве. В новой редакции была поставлена музыкальное представление «Толка» и опера «Восстание Вое» Композитором А. Ленским на либретто М. Рабинова был создан новый балет «Ду гиль». На сцене театра появилась таджикская опера «Куджун Кова» С. Баласаляна

и Ш. Бобожалилова на либретто А. Якуни. В преддверии работы над этим крупным спектаклем вырос в организационно укрепился творческий коллектив.

В Москве декадные спектакли прошли с большим успехом. «Плеяничные споеобразия таджикских мелодий, цветение ярчайших красочных оцвет, тонкая выразительность игры актеров, незабываемый рисунок танцев, то бурных в кипучих, как горные ручьи, то нежных, как выхваченные тюльпанов, — все это вместе взятое придало таджикским спектаклям особый аромат, особую прелесть, — такую оценку искусству солнечного Таджикистана дала газета «Правда». Тогда же театр был награжден орденом Ленина. Этот успех явился результатом кропотливого труда всех участников Декады, бескорыстной помощи ведущих мастеров русского искусства, главного режиссера театра Д. Камеринского и главного художника Н. Рымлина, режиссера А. Кориха, главного балетмейстера К. Голейзского.

На Декаде своим многогранным талантом блистали солисты оперы Туфа Фазылова, Рена Гадиева, Ходжа Ахмедова, Ашвер Муллокаевы, Залима Муллоджанов, Бурхон Турзаев, Ходжа Тарлов, Аниа Бабаева, Мулло Бахор, Мирбобо Зияев; солисты балета Офтоб Изимова, Абгай Изимова, Ариуша Исламова, Азия Алимова, Сурия Бахор, молодой дирижер Азам Камалов.

Сезон 1941—1942 года коллектив театра являл с созданием спектаклей, в которых нашла отражение героическая борьба советского народа против фашизма. Главной темой стала тема советского патриотизма и дружбы народов. Со специальными концертными программами бригады артистов выступали в городах и районах республики, выезжали на фронты Отечественной войны. Были даны тысячи концертов в воинских частях и госпиталях.

В ноябре 1942 года театр выкатил оперу С. Баласаляна «Песня гнева», в декабре — музыкальную комедию «Роза» композитора С. Баласаляна и З. Шахиди. Эти спектакли волновали зрителей актуальностью тематики, простотой и свежестью музыкального языка.

В конце 1944 года появляется новая лирическая опера «Тахир и Зухра» А. Ленского на либретто М. Турсул-заде. Опера прошла с большим успехом. Был отмечен высокий уровень постановки спектакля. В этом спектакле, как и в других работах, имел место творческое общение работников Таджикистана с мастерами искусства русской сцены и кино, входившими тогда в нашей республике. В результате сотрудничества с режиссером Ленинградского театра комедии И. Хвантеем впервые на таджикской сцене был поставлен балетмейстером А. Проценко классический балет «Пятая престарелость» композитора П. Гартеля.

Обращение к классическому репертуару явилось для молодого театра великопозной школой мастерства. Этот балет продемонстрировал взрослое мастерство исполнителей, стал большим событием в творческой жизни республики. В нем по-настоящему блеснула ныне народная артистка СССР Л. Закидова.

Становление таджикского театра оперы и балета в значительной мере способствовало приближению к русской и западно-европейской музыкальной культуре. В послевоенные годы театром была поставлена лучшие образцы классического и современного оперного и балетного репертуара: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Метель», «Лебединое озеро» Чайковского.

«Русские» Даргомыжского, «Демон» Рубинштейна, «Сельский вальс» Римского-Корсакова, «Клязьма» Игоря Бородина, «Майская ночь» Рышкова, «Чай-Чай-Сай» Пуччини, «Аллах», «Травата», «Раголетто» Верди, «Жюльетта», «Керсар» Азана, «Эсмарадада» Пуни, «Бахчисарайской фонтан» Асафьева, «Красный мак» Глиера, «Лауренсия» Крейфа, «Семья Тараса» Кабалевского, «Таня» Кретьера, «Доктор Айболит» Морозова и многие другие прекрасные спектакли, которые вошли в золотой фонд театра.

Таджикский театр все эти годы упорно работал над созданием национального репертуара. Его пополняли национальные балеты «Источники счастья» Кшипера на либретто Валамат-заде, «Лейли и Меджнун» Баласаляна на либретто Чешова, «Дильбар» Ленского на либретто Азимова, «Плат и Гульру» Сайфиджинова, «Бахтер и Нисос» Баласаляна. В 1948 году создательница спектакли «Лейли и Меджнун» и исполнительница главных партий С. Валасанку, Г. Валамат-заде, Е. Чемодуров, Л. Закидова, М. Кабулова — были присуждены высокие звания лауреатов Государственной премии СССР.

Нельзя свести театром в развитии музыкальной культуры Таджикистана и в последние годы. Успешно решаются вопросы профессиональных квалифицированных кадров музыкантов-исполнителей, солистов оперы и балета, режиссеров, артистов, композиторов, художников, танцовщиков, музыкантов. Перед таджикским музыкально-театральной постановки расширялись сферы специальных средств и выехали учебные заветы Москвы, Ленинграда, Ташкента и многих городов братских республик.

Только хореографические учителя Ленинграда, Москвы и Ташкента дали нам более тридцати выпускников. Их имена стали известны теперь не только в Таджикистане, но и далеко за пределами Советского Союза. Это солисты балета Бовуль Исена, Шаробату Турзаева, Статина Азаматова, Богдуз Джурабаев. Театра Ходжа-заде, Владимир Кормалин, Гелира Гомьянц, Музафар Бурханов, Курбан Ходов, всемирно известная звезда таджикского балета Мелиха Сабирова и другие.

Гордостью республики стали являлись замечательные вокалисты народная артистка СССР Хавиша Маляилова, народный артист республики Ахмад Бобоев, Людфа Кабирова, Шахиди Муллоджанова, Рафил Томасов, заслуженный артист республики Яхуб Галибов, Михаил Алдоев. Среди них и талантливая молодежь — О. Сабалиева, Б. Маматкулов и многие другие.

За последние годы театр охватил ряд национальных спектаклей — «Комиз и Мадан» З. Шахиди, либретто А. Дехоти; «Звонкий жених» С. Урбаха; либретто С. Сандмуратова; «Прелесть Мавсары» С. Юзюкова; «Возвращение» Я. Сабалиева, либретто А. Шукухи; «Голубой ковер» М. Вольберга, либретто Г. Валамат-заде и М. Рабинова; «Горная легенда» Ю. Тер-Осипова, либретто Г. Валамат-заде; «Сын Родины» Ю. Тер-Осипова, либретто Ш. Княмова в постановке Л. Серебряковой. Поставлены также спектакли русских и зарубежных классиков, произведений советских композиторов. Все это свидетельствует о том, что Государственный театр оперы и балета имени С. Айна за 30 лет существования добился значительных успехов, став гордостью таджикской культуры.

Г. ВАЛАМАТ-ЗАДЕ,
народный артист
Таджикской ССР,
лауреат Государственной
премии Союза ССР.