

ПУТЬ В 30 ЛЕТ

ТАДЖИКСКИЙ музыкальный театр начал существование в Душанбе в 1935 году. Первые его постановки — драматические спектакли «Дохунда», «Праздник в колхозе», одноактная драма «Восе» и другие лишь включали в себя отдельные музыкальные номера.

С переходом от однолосья к многоголосью, с формированием хора, балета, оркестра, ростом профессионального мастерства исполнителей шло становление театра. С декабря 1940 года он именуется Таджикским государственным театром оперы и балета им. С. Айни.

В жизнь молодой Таджикской республики оперное искусство вошло тридцать лет назад. Опера А. Баласаяна на либретто С. Дехоти и М. Турсунзаде «Восстание Восе», вобравшая в себя народные быты и сказания, созданные композитором мелодии, близкие к народным, с четкой музыкальной драматургией, эмоциональной насыщенностью хора являлась предвестницей таких национальных таджикских опер, как «Тахир и Зухра» Ленского, «Пулат и Гульру» Ш. Сайфитдинова, «Камде и Мадан», «Шерак» З. Шахида, «Парасту» А. Одинаева, как готовящаяся сейчас к постановке опера Дустмухамедова «Проклятый народом» и других.

Наряду с произведениями таджикских композиторов около тридцати лучших опер и балетов русской и мировой

классики входят сейчас в репертуар нашего театра.

Историю создания и развития Таджикского музыкального театра, формирования таджикского национального оперного и хореографического искусства представили в своих докладах участникам творческой конференции, посвященной 30-летию Таджикского государственного ордена Ленина театра оперы и балета им. С. Айни, доктор искусствоведческих наук Н. Нурджанов, музыковед З. Таджикова, театровед А. Хасанова.

Свидетельством огромного роста музыкального огултура театра явилось всеобщее признание его во время гастролей в Москве, на Урале, в Новосибирске, в Литве, выступления на сцене театра выдающихся советских и зарубежных мастеров вокального и хореографического искусства, таджикские артисты — лауреаты всемирных и всесоюзных конкурсов.

Докладчики подчеркнули, что современный уровень театра позволяет предъявлять более высокие требования к драматургии, музыке, оформлению спектаклей, расширить его репертуар замечательными произведениями Моцарта, Вагнера, Глюка, Верди, Массне, Сметаны, Мониюшко, произведениями композиторов братских республик.

Высокий художественный вкус коллектива нашего театра отмечала выступившая на кон-

ференции от лица зрителей преподаватель ТГУ Д. М. Идия, доктор геологоминералогических наук. Вместе с тем она говорила и о том, что портит порой впечатление от спектаклей.

В преддверии XXIV съезда КПСС, готовясь отметить свое тридцатилетие, в марте этого года театр проводит месячник лучших спектаклей, главные партии в которых исполняют ведущие артисты. Их видят рабочие и служащие промышленных предприятий, студенты, колхозники, рабочие совхозов, многих районов республики.

— Хотелось бы, чтобы спектакли театра оперы и балета доставили им большое эстетическое наслаждение, вдохновили на новые трудовые победы. — сказал в своем выступлении директор театра А. Самадов. — Мы общаем не только закрепить достигнутое, но и решить нерешенные проблемы, оправдать доверие партии и народа.

Творческая конференция, в которой приняли участие работники Министерства культуры республики, Таджикского театрального общества, театра, студенты и преподаватели факультета искусства педагогического института им. Шевченко, подвела итог тридцатилетней деятельности коллектива театра, наметила перспективы его дальнейшего роста и совершенствования.