

Театру оперы и балета
им. С. Айни — 30 лет

ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА

СЕГОДНЯ Таджикский государственный оркестр. Ленинский театр оперы и балета им. С. Айни торжественно отмечает свое 30-летие. 30-летие, за которое он стал ведущим творческим коллективом и центром музыкальной культуры республики.

История творческого пути театра это история становления и развития таджикского оперного и балетного искусства, роста профессионального исполнительского мастерства национальных надров. Успешное освоение опыта культуры братских народов, и прежде всего великого русского народа, позволило коллективу добиться значительных успехов, внести весомый вклад в развитие таджикского искусства — социалистического по содержанию, национального по форме.

С первых лет, когда еще только начиналась репертуарная линия, выдвигались планы первых таджикских музыкальных спектаклей, огромную помощь театру оказывали такие крупные деятели искусства, как С. Баласаганя, А. Ленский, Р. Кирох, Л. Кауфман, П. Мироничиско, Е. Прокофьев, А. Прохоров и другие. Они были воспитателями и учителями первых таджикских певцов, танцоров и музыкантов, в большинстве своем пришедших в коллектив из кружков художественной самодеятельности.

Когда сейчас оглядываешь пройденный путь, невольно думаешь об истоках, питавших творчество актеров, об успешных постановках театра.

Первой у нас на сцене была поставлена музыкальная комедия композитора У. Гаджибекова «Аршин мал-Алан», премьера которой состоялась в 1934 г. Первая таджикская опера «Восстание Восса» С. Баласаганя (либретто М. Турсунзаде и А. Дехоти) создана и десятилетием республики. Это был большой праздник. Хотелось назвать имени создателей спектакля (режиссером был Л. Кауфман, режиссерами — Р. Кирох, С. Са-

идмурадов и Е. Рейнбах, хормейстером — П. Мироничиско и Х. Муллокаидов, балетмейстером — А. Проценко, художником — Н. Фуфунин. Главные партии исполняли Т. Фазылова, Р. Гаджибова, А. Бабаева, А. Ахмедов, А. Муллокаидов, Б. Турраев, Х. Таиров, Ш. Джурраев и другие. Постановка оперы явилась значительным событием в культурной жизни Таджикистана.

В апреле 1941 года в Москве состоялась Декада таджикской литературы и искусства. Театр с большим успехом участвовал в столице оперы «Восстание Восса» С. Баласаганя и «Кузнец Кова» Ш. Бабаходонова, музыкальное представление «Толла» и балет «Ду гуд». Декада продемонстрировала самобытность, богатство и высокий уровень культуры таджикского народа.

Партии и правительство высоко оценили творческие достижения театра. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 апреля 1941 года за выдающиеся успехи в развитии таджикского оперного и балетного искусства театр был награжден орденом Ленина.

После Декады театр еще больше укрепил творческие связи с композиторами и драматургами, продолжает работать над совершенствованием своего репертуара, повышением мастерства творческих работников. Он осуществляет постановку крупных полотен русской и западной классики, активно пропагандирует лучшие произведения братских народов.

Значительным этапом на пути развития таджикского профессионального искусства явилась постановка в 1949 году новой балеты С. Баласаганя «Тейли и Меджун». Это произведение высоко оценила музыкальная общественность страны. Автору балеты — композитору С. Баласаганю, постановщику-балетмейстеру Г. Валамат-заде, художнику Е. Чамодурову и ведущим солистам балета Л. Захи-

довой и М. Кабирову была присуждена Государственная премия СССР.

В последующие годы на сцене театра были поставлены такие крупные произведения современных композиторов и классиков, как оперы «Взлет и Ниско» С. Баласаганя, «Пятый жених» С. Урбаха, «Комде и Мадан» З. Шахиди, «Хосият» А. Ленского, «Нива» Сусанна» М. Глини, «Парская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Кармен» Ж. Бизе, «Флория Тоска» и «Богема» Дж. Пуччини, балеты «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Лауренсия» Крейна, «Шатерседа» П. Римского-Корсакова, «Жизель» и «Юрсар» А. Адана, «Болеро» и «Дафинс и Хлоя» М. Равели.

За короткий срок в Таджикском театре оперы и балета выросла большая плеяда талантливых мастеров сцены, ставших гордостью нашего искусства. Среди них народные артисты Союза ССР Т. Фазылова, Л. Захидова, Х. Мевлянова, народные артисты Таджикской ССР Р. Гаджибова, А. Азжимова, Т. Гофферова, Л. Кабиров, С. Баласаганя, А. Бабакулов, Г. Валамат-заде, А. Муллокаидов, А. Камалов, М. Зияев, Р. Толмачев, заслуженные деятели искусств Таджикской ССР С. Санжуров, А. Ленский, Е. Чамодуров, В. Фуфунин и другие.

Коллектив пополнился и новым поколением талантливой молодежи. Гордостью коллектива является балерина Малика Сабирова. Ее имя известно далеко за пределами нашей республики. Сабирова — лауреат Государственной премии им. А. Рудяки, междunarодных конкурсов в Варне и Москве, лауреат премии им. Ленинского комсомола. Большой популярностью пользуется Мушфар Бурханов, лауреат Государственной премии им. А. Рудяки и международного конкурса артистов балета в Варне. Высокого звания лауреата Государственной премии им. Рудяки удостоен и солист оперы Ахмад Бабакулов.

Мы никогда не забываем о том, что

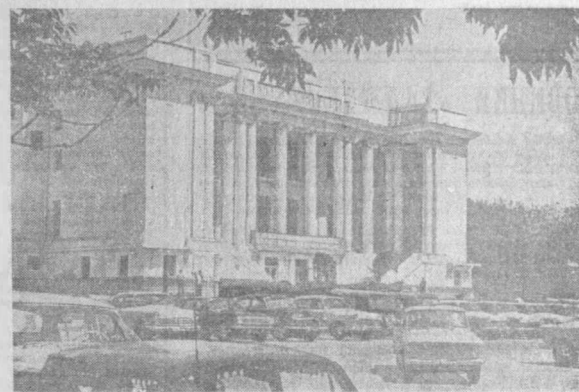
исхожи творческих успехов — в утверждении и расширении связей с трудящимися республик, с театральным искусством других братских народов. Коллектив театра часто выезжает со спектаклями и концертами в города и районы Таджикистана. На сцене театра выступали крупнейшие мастера из Москвы, Ленинграда, Киева, Баку, Ташкента. В свою очередь, наш театр побывал с гастролями во многих городах Советского Союза, а его солисты в составе концертных бригад с большим успехом выступили на сценах 58 стран всех континентов.

Значительными событиями для театра были декады таджикской литературы и искусства в 1968 году в Узбекистане и в 1970 году — в Литовской ССР.

Большую работу провел театр по подготовке и проведению 40-летия республики, создал ряд новых спектаклей к 50-летию Советской власти. В 1960—1970 годы главное внимание коллектива было направлено на подготовку к столетию юбилею Ильича. Были поставлены оперы «Шерек» С. Хамраева, «Парасту» Ф. Одинаева, балеты «Варыши и кулиган» Д. Шостаковича, «Золотой лань» Г. Азендрова. Театр осуществил также постановку концерта-спектакля «Ленин всегда живой».

Дух высокой ответственности за свою работу, особенно утвердившийся в юбилейном ленинском году, чувствуется в коллективе и сейчас. 30-летие — это зрелость. И каждый спектакль театра должен быть действительно зрелым в идейном и художественном отношении, должен служить делу коммунистического воспитания трудящихся. С глубоким пониманием этого и входит коллектив театра в третий С. Айни в четвертое десятилетие своего существования.

А. САМАДОВ,
директор театра, заслуженный
работник культуры Таджикской
ССР.



НА СНИМКАХ: сцена из балета Лейли и Меджун. Лейли — Малика САБИРОВА, Меджун — Мушфар БУРХАНОВ; театр им. С. Айни.
Фото А. РАДЖАБОВА и М. НЕРО.



Так начинается спектакль — с творческих поисков, с обсуждения путей осуществления замысла...

НА СНИМКАХ (слева направо): главный режиссер Ш. Н. НИЗАМОВ, главный художник Р. С. САФАРОВ, главный дирижер И. З. АБДУЛЛАЕВ и главный балетмейстер Л. А. СЕРЕБРОВСКАЯ.