

ПОСЛЕЛЕТНЕГО ТЕАТРА АНТРАКТА

Сезон еще не начался, но театр оперы и балета им. С. Айни полон жизни. Идет подготовка к открытию нового, тридцать четвертого сезона. Надо «войти в форму» солистам оперы и балета, артистам оркестра и хора, еще раз продумать репертуар, намеченный на конец августа и начало сентября, тщательно пересмотреть весь реквизит, гардероб и декорации десятка спектаклей.

В заново отделанном балетном зале эренируются артисты балета. Трудно после отпуска первый раз встать на пальцы или оторваться от пола в стремительном полете. Искусство балета требует максимального напряжения сил.

Из музыкальных классов раздаются голоса солистов оперы, вспоминающих с концертмейстерами свои партии. В хоровом классе идет работа с новичками. В оркестровой яме проходят корректурные репетиции текущего и нового репертуара. Молодой дирижер Л. Янович-

кий, приглашенный из Ленинграда, осваивает целый ряд балетных и оперных партитур спектаклей, которыми он будет дирижировать в новом сезоне.

Режиссеры, балетмейстеры, художники вынашивают новые замыслы, готовятся к новым постановкам. Настроение у всех бодрое, приподнятое.

В планах театра постановка опер Мусоргского «Сорочинская ярмарка», Верди «Трубадур», Лебедева «Волшебник изумрудного города», Дустмухамедова «Проклятый народом», балеты Ашрафи «Тимур Малик», Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Чайковского «Спящая красавица».

Уже первая афиша театра говорит о серьезной подготовке к новому сезону. За шестнадцать рабочих дней будет показано десять опер, девять балетов и две оперетты. Среди них балеты «Лейли и Меджнун» Баласаяна, «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Барышня и

хулиган» Шостаковича и давно не шедший на сцене те-

атра «Большой вальс» Штрауса, оперы «Госка» и «Богема» Пуччини, «Евгений Онегин» Чайковского, «Шерак» Хамраева. Нужно приложить максимум усилий, чтобы все спектакли прошли на хорошем творческом уровне.

А с 10 сентября начнутся гастроли театра в Ленинабаде, городе, перед которым мы в большом долгу. Коллектив театра ездил туда только один раз и только на один месяц. Теперь надо будет показывать жителям Ленинабада новые оперные и балетные спектакли, новые достижения театра.

Что и говорить, сложная жизнь у большого театрального коллектива. Бывают срывы, неудачи, даже провалы, но хочется верить, что творческие радости вознаградят работников театра за упорный, самоотверженный труд. С волнением ждем первых в этом сезоне встреч с нашими зрителями.

Л. СЕРЕБРОВСКАЯ,
гл. балетмейстер театра оперы и балета им. С. Айни.

17 АСГ 1970
"КОММУНИСТ" Ленинабад