

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ТРУДА И ВДОХНОВЕНИЯ

10 сентября в Ленинабаде начинаются гастроли Таджикского Государственного орден Ленина театра оперы и балета имени С. Айни.

Театр вырос из музыкально-го ансамбля, на базе которого в сентябре 1935 года был организован музыкально-драматический театр имени Лахути, позже разделившийся на два самостоятельных — музыкальный и драматический. В 1940 году первый из них становится театром оперы и балета, а в 1954 — ему было присвоено имя основоположника таджикской советской литературы Садриддина Айни. Сейчас он является ведущим музыкальным центром республики, проводит большую работу по эстетическому воспитанию трудящихся.

История творческого пути театра — это история становления и развития таджикского оперного и балетного искусства. Она насыщена смелыми исканиями, полна яркого художественного своеобразия. В этом театру в значительной степени помогло его постоянное обращение к неисчерпаемым богатствам народного творчества.

Успешное освоение опыта национальных культур братских народов и, прежде всего, великого русского народа, изучение классического наследия позволило коллективу за короткий срок добиться значительных творческих успехов и внести свой весомый вклад в развитие таджикского искусства, национального по форме и социалистического по содержанию.

В первые годы формировалось профессиональное мастерство молодых певцов, танцовщиков, музыкантов, дирижеров, режиссеров, намечалась репертурная линия, вынашивались планы первых таджикских оперных и балетных спектаклей. Огромную помощь в этом оказали такие известные деятели искусства, как С. Баласанян, К. Галейковский, В. Рындич, Е. Чемодуров, композиторы С. Урбаха, А. Ленский, поэты Абдулкасим Лахути, Мирзо Турсун-заде, Абдусалом Дехоти и другие.

Первой постановкой театра была музыкальная комедия У. Гаджибекова «Аршин мал-алан». В 1938 году в репертуар были включены «Юла» С. Урбаха и С. Баласаняна и «Гульсара» Т. Садыкова и Р. Глиера.

К десятилетию республики была создана и показана первая таджикская опера «Восстание Восе» (музыка С. Баласаняна, либретто народного

поэта Таджикской ССР М. Турсун-заде и поэта А. Дехоти).

В предвоенные годы театр в сотрудничестве с композиторами и писателями проводит большую работу по созданию национального оперного и балетного репертуара. В 1941 году в Москве проходила первая Декада таджикской литературы и искусства, где театр с большим успехом показал оперы «Восстание Восе» и «Кузнец Кова», музыкальное представление С. Урбаха и С. Баласаняна «Юла» и балет А. Ленского «Ду гиль». Декада продемонстрировала самостоятельность, богатство и высокий уровень культуры таджикского народа, большие творческие успехи коллектива театра.

Партия и правительство высоко оценили достижения театра. За выдающиеся успехи в развитии таджикского оперного и балетного искусства он был награжден орденом Ленина.

В суровые годы войны были поставлены музыкальные спектакли «Розия» З. Шахиди и «Песни гнева» С. Баласаняна, рассказывающие о борьбе народа за независимость, опера А. Ленского «Тахир и Зухра».

Возросшее профессиональное мастерство коллектива дало возможность в послевоенные годы на высоком художественном уровне поставить оперы П. Чайковского «Июльская дама», «Мазепа» и «Евгений Онегин», А. Даргомыжского «Русалка», А. Бородин «Князь Игорь», А. Рубинштейна «Демон», Н. Римского-Корсакова «Майская ночь», Дж. Пуччини «Чю-Чю-Сан», Дж. Верди «Анда».

Наряду с произведениями классиков в репертуаре театра значительное место заняли произведения советских авторов: оперы «Семья Тараса» Князевского, «Таня» Кретьера, «Пулат и Гульру» Сайфитдинова, «Укрощение строптивой» Шабалина, балеты «Дильбар» Ленского, «Красный мак» Глиера, «Шурале» Якулина и другие.

Значительной вехой на пути развития таджикского профессионального искусства явилась постановка в 1949 году балета С. Баласаняна «Лейли и Меджнун». Это произведение высоко оценила музыкальная общественность страны, многочисленный зритель и пресса. Его автору, композитору С. Баласаняну, постановщику-балетмейстеру Г. Валамат-заде, художнику Е. Чемодурову и ведущим солистам

балета Л. Захидовой и М. Кабирову была присуждена Государственная премия СССР.

В апреле 1957 г. состоялась вторая Декада таджикской литературы и искусства в Москве. Театр показал оперы «Мазепа», «Пулат и Гульру», балеты «Дильбар» и «Лейли и Меджнун». Эти спектакли получили широкое признание москвичей.

В последующие годы были поставлены такие крупные произведения классики и современных композиторов, как оперы «Хосият» А. Ленского, «Знатный жених» С. Урбаха, «Комле и Молан» З. Шахиди, «Проделки Майсары» С. Юлкова, «Иван Сусанин» М. Глинка и другие.

В Таджикском театре оперы и балета выросла большая плеяда мастеров сцены, являющихся гордостью нашего искусства, среди них народные артисты СССР Л. Захидова, Т. Фазилова, Х. Мавлянова, А. Бабакулов, народные артисты Таджикской ССР Р. Галибова, А. Азимова, Л. Кабиров, С. Баласанян, Г. Валамат-заде, А. Муллокадоров, А. Камалов, М. Зиев, Р. Толматов, заслуженные деятели искусств Таджикской ССР С. Саидмуратов, А. Ленский, Е. Чемодуров, Э. Айрапетянц, И. Абдуллаев, Е. Прокофьев, Р. Корох, П. Мирошниченко, А. Проценко, заслуженные артисты Таджикской ССР О. Исмаилов, Л. Исхакова, А. Бабаева, Н. Карасева, З. Муллокадоров, В. Мамонтов, А. Ахмедов, Т. Тураев, Ш. Джурбаев, М. Алаев, С. Мурадян, М. Кабиров, Ю. Исхабаев, Я. Галибов и многие другие.

На смену ветеранам пришло новое поколение талантливого молодежи. Это народные артисты Таджикской ССР М. Сабирова, Б. Исеева, М. Бурханов, заслуженные артисты республики А. Алаев, В. Коримлин и другие. Особенно большим дарованием отличаются ведущие солисты балета М. Сабирова и М. Бурханов. Малика Сабирова — дважды лауреат международных конкурсов в Варне и в Москве, лауреат премии Ленинского комсомола. Музаффар Бурханов — лауреат международного конкурса артистов балета в Варне. Ведущие солисты балета в составе концертных бригад выступали в крупнейших городах Советского Союза и 58 зарубежных стран.

Театр трижды гастролировал в городах РСФСР, в Узбекистане, Литве, постоянно выез-

жает со спектаклями и концертами в крупные промышленные центры, колхозы и совхозы нашей республики.

В годы подготовки к празднованию 50-летия Великого Октября его коллектив много и плодотворно работал над созданием новых спектаклей на современную тему. В результате были поставлены оперы Сабанова на либретто А. Шухри «Возвращение», балет Тер-Осипова по мотивам поэмы М. Турсун-заде «Сын Родины» и оперетта З. Шахиди «Девушка из Душанбе». Спектакли «Сын Родины» и «Возвращение» удостоены дипломов I степени всесоюзного и республиканского конкурсов, посвященных 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

В 1969-70 годы главное внимание коллектива было направлено на подготовку к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. За это время поставлены оперы Хамраева «Шерак», Одинаева «Парасту», Коллектив подготовил концерт-спектакль «Ленин всегда живой» и большой концерт к торжественному заседанию, посвященному юбилею вождя.

Новая редакция балета «Лейли и Меджнун» получила премию Всесоюзного конкурса, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Решением ЦК КП Таджикистана, Президиума Верховного Совета Таджикской ССР, Совета Министров Таджикской ССР и Таджиксовпрофа за достигнутые успехи во всенародном социалистическом соревновании в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина театр занесен на республиканскую Доску почета.

Театр проводит большую общественную работу. Наши творческие работники активно участвовали в проведении Ленинских пятниц, выступают перед слушателями университетов, учащимися, студентами, рабочими, в колхозах и совхозах.

В настоящее время театр готовится к гастролям в Ленинабадской области. Его коллектив понимает, насколько они ответственны и приложит все усилия, чтобы провести их успешно.

А. САМАДОВ.

Заслуженный работник культуры, директор театра.