

17 СЕН 1971

г. Ленинабад

Газета №

В связи с начавшимися вчера в области гастролями Таджикского Государственного театра оперы и балета имени Айни. в редакцию поступили письма с просьбами рассказать о становлении оперного и балетного искусства в республике. Эта статья — ответ на пожелания читателей.

Отличным подарком для любителей музыки и театра являются гастроли Таджикского Государственного театра оперы и балета имени С. Айни.

Основанный в предвоенные годы, преодолев бесчужденные трудности на пути своего художественного становления, театр сумел за короткое время создать талантливый коллектив певцов и музыкантов, познакомить широкую массу слушателей своей республики с шедеврами мировой классики, с первыми произведениями национальной оперы.

Еще в начале своего существования, в музыкальном спектакле «Лола» коллектив театра успешно и плодотворно решал разнообразные творческие задачи на путях к созданию полноценной оперной формы. В эти первые десятилетия таджикского искусства в Москве центральная печать отмечала:

«Параллельное взаимодействие таких столь разнообразных художественных форм, как типически современный балетный танец и игровая хороводная сценка, столь различных выразительных средств, как европейский оркестр и древние среднеазиатские карнаи, не только не содержат в себе художественных противоречий, но безоговорочно воспринимаются как органически единое эстетическое целое. Широко используя опыт и выразительные средства классического искусства и современных передовых художественных культур, таджикский театр сумел сохранить существо, содержание, материал, формы и чудесный аромат народно-бытового праздника. В этом и заключается ценность представлений, секрет его успеха».

Однако музыкальный спектакль «Лола» еще не был опе-

К ВЕРШИНАМ БОЛЬШОГО ИСКУССТВА

рой по существу, хотя и включал в себя многие типические элементы этого сентетического жанра.

Этапной работой коллектива в этом смысле совместно с талантливым композитором С. Баласаияном стал рассказ о народном герое Восе, поставленный вместе с деканом против местных феодалов. Либретто будущей оперы «Восстание Восе» (авторы — А. Дехоти и М. Турсун-заде) давало богатейшие возможности к воплощению всеми средствами оперного жанра напряженных драматических событий восстания. Поездки либреттистов и композитора на места этих событий помогали создателям оперы творчески решать основную художественную задачу: воплотить на исторически-конкретном материале в сложном жанре современной оперы типические черты национальной культуры. Эта узловатая задача по-разному решалась и

при появлении таких произведений, как опера «Алмаст» Спендиарова, «Фархат и Ширин» Успенского и Мушеля, «Гюльсара» Садыкова и Глиера. Отмечая ответственность задачи гармонического слияния национальных основ с передовыми формами современного искусства, журнал «Музыкальная жизнь» писал: «Там, где есть богатое развитие музыкальное искусство, народные исполнительские традиции, всегда рождались композиторские школы, пытавшиеся в своем развитии соками народной музыки». То же произошло и в Таджикистане.

Звания заслуженных артистов республики получили артисты оперы: Т. Фазилова, Р. Галибова, А. Муллоқандов, Б. Тураев. Композитор С. Баласаия и дирижер А. Камолов — звания заслуженных деятелей искусства.

Так завершился первый этап становления большого искусства Таджикистана.

Танец — родной брат музыки. Параллельно с ростом оперного искусства республики рождался сложный жанр балета, выстраиванный в содружестве с видными специалистами по хореографии.

Первый же балетный ансамбль, показанный в 1941 году на сцене, привнес таджикским артистам заслуженный успех.

Это был красивый балет «Две Розы», с музыкой Ленского, художественным оформлением В. Рындина. Спектакль ставил К. Я. Галейковский при участии мастеров народного танца Г. Валамат-заде, А. Исломова, А. Проценко (консультанты С. Ходжаев, Г. Писсаров, Б. Хомидов и К. Хаймов).

В годы Великой Отечественной войны театр создает музыкальную драму «Песнь гнева»

(на либретто В. Крекс и Эль-Регистана, с музыкой Баласаияна, в постановке Лапицкого). Вслед за ней появляется одножанровая «Розия», повествующая о трудовых буднях таджикской колхозницы. Затем — новая национальная опера — «Томир и Зухра», с музыкой А. Ленского, на либретто М. Турсун-заде.

Решительный шаг на пути сближения интернациональных культур театр сделал, включив в репертуар шедевр русской и западноевропейской классики. В репертуарной тематике оказались «Пиковая дама» и «Иоланта» Чайковского, «Сказка о царе Салтане», «Майская ночь», «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А. Бородина, «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича.

Ныне оперный театр имени С. Айни стоит на крепких профессиональных ногах. Он обрел свой неповторимый облик, воспитал замечательные исполнительские кадры, способные талантливо решать любые творческие задачи.

А. ХОРВАТ.