

124 НОЯ. 1972 . .

Газета № . .

ТАДЖИКСКИЙ БАЛЕТ

ССР Малика Сабирова, Б. Исаева, М. Бурханов, заслу-

На гастроли в Москву с творческим отчетом приехала балетная группа Таджикского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. Аини.

— Таджикский балет очень молод, — сказал корреспонденту «Известий» директор театра Ахад Самадов. — Москвичи старшего поколения, вероятно, помнят, как весной 1941 года мы показали в столице первый национальный таджикский балет «Ду гуль» («Две розы») на музыку композитора А. Ленского. Поставил этот балет замечательный русский хореограф Касьян Голейзовский. С этого времени, собственно, и началась история национальной таджикской хореографии.

Большую помощь нашему балету оказывали и оказывают выдающиеся русские мастера танца. В лучших хореографических училищах страны — Ленинградском и Московском — обучается наша талантливая молодежь, овладевающая искусством танца под руководством опытных педагогов. Уже пятнадцать лет в столице Таджикистана Душанбе работает национальное балетное училище.

Сейчас театр располагает труппой с такими мастерами танца, как лауреаты международных и всесоюзных конкурсов, народные артисты Таджикской

женные артисты республики С. Азаматова, А. Алаев, К. Касымов, В. Кормилини и другие. Артисты таджикского балета побывали на гастролях почти в 60 странах мира.

В Москву мы привезли спектакли «Лейли и Меджнун» С. Баласаняна, «Тимур-Малик» М. Ашрафи, «Дон-Кихот» Л. Минкуса, одноактный балет «Барышня и Хулиган» на музыку Д. Шостаковича и программу, в которую вошли фрагменты из разных спектаклей, а также таджикские национальные танцы. Известный хореограф, народный артист РСФСР Асаф Мессерер поставил несколько танцев для нашей новой программы.

Нам очень приятно, сказал в заключение Ахад Самадов, что москвичи исключительно тепло и приветливо встречают спектакли молодого таджикского балета. У нас проходят дружеские встречи и беседы с московскими мастерами хореографии. В год пятидесятилетия образования СССР мы рады представить на суд взыскательной московской публики то новое, что таджикский балетный театр привнес в многонациональную культуру и искусство Советской страны.

М. НИКОЛАЕВ.