

# ГАСТРОЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ

Г АСТРОЛЬНАЯ поездка — событие праздничное. Оно одинаково волнительно и для тех, кто встречается с новым зрителем, и для тех, кто стремится обогатить себя новыми впечатлениями. А в юбилейном году такие выступления рассматриваются еще и как творческий отчет, как показ своих творческих достижений. Может быть, поэтому спектакли таджикской балетной труппы вызвали у москвичей особенный интерес. Зал театра имени народных артистов СССР Станиславского и Немировича-Данченко, где выступали артисты из Таджикистана, всегда был переполнен.

Гастроли открылись балетом «Лейли и Меджнун» — спектаклем, получившим вторую премию. На Всесоюзном конкурсе музыкальных спектаклей, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ведущие исполнители этого спектакля хорошо были известны москвичам. Имя исполнительницы заглавной партии — Малики Сабировой знают далеко за пределами нашей Родины. Надо ли говорить, какой успех выпал на долю лауреата Государственной премии Таджикской ССР им. А. Рудаки, дважды лауреата международных конкурсов в Варне и Москве, обладательницы золотой медали Московского международного конкурса! Когда видишь Малику Сабирову в балетном спектакле или в концертном выступлении, убеждаешься, что танец для нее — естественное состояние; так правдива она в исполняемой ею роли, так непосредственна в каждом жесте, в каждом образе, переданном языком хореографии.

Огромным успехом пользовался в этот вечер и исполнитель роли Меджнуна лауреат Государственной премии им. А. Рудаки, лауреат международного конкурса в Варне Музаффар Бурханов.

С большим внутренним чувством и тактом провел он одну из самых трудных по своему характеру сцен — сцену отчаяния и безумия героя.

Нельзя не упомянуть также имен заслуженного артиста республики В. Кормилина в роли Ибн-Салома, Ш. Турдыеву — рабыню: Н. Холина — Бахтияра, З. Закаеву и Л. Федичкину — подруг Лейли.

Не менее яркое впечатление у зрителей оставили и спектакли «Гямур-Малик» в постановке М. Бурханова, «Дон-Кихот» в постановке Г. Ледаха, одноактный балет «Барышня и хулиган», поставленный Л. Серебряковой. Они продемонстрировали возросшую культуру исполнения артистов, высокое художественное мастерство.

То, что москвичи охотно посещали театр в эти дни, — не удивительно. Их влекут и новизна, и присущий этим спектаклям колорит, и самобытность национального искусства.

«Дон-Кихот» — спектакль, хорошо знакомый московскому зрителю по постановкам Большого Государственного Академического театра оперы и балета. И сам факт включения его в гастрольный репертуар ответствен. Оценка этого спектакля зрителем, воспитанным на лучших образцах хореографического искусства, может быть для исполнителей решающей. Надо сказать, что этот экзотичный артисты театра им. С. Айни выдержали с честью. Спектакль шел при переполненном зрительном зале. Выступления всех солистов были встречены очень тепло. Что касается Китри в исполнении Малики Сабировой, то можно сказать, что в этот вечер ею было покороено не только сердце Дон-Кихота...

В первом отделении концерта-балета москвичам был показан одноактный спектакль «Барышня и хулиган». Спектакль этот обошел уже

многие театры. Балетной труппой театра им. С. Айни он был представлен в новой постановке, во многом отличающейся от тех, что уже знакомы зрителям страны.

Удачно была составлена программа второго отделения — со вкусом, с чередованием танца народного и классического. Бурными аплодисментами наградили зрительный зал виртуозное исполнение вариации на дорах Ало Алаева. Высокое мастерство продемонстрировал Музаффар Бурханов, исполнивший в постановке народного артиста РСФСР А. М. Мессерера этюд Скрябина. В его же постановке проникновенно была исполнена «Неоконченная симфония» Шуберта Т. Джават-заде, Т. Холовой и Ю. Коляденко. Заслуженное одобрение получили исполнители «Мелодий» Дворжака в исполнении С. Азаматовой и В. Кормилина. Зрители долго не отпускали со сцены Н. Кобылянова («Танец башкирского джигита») и Е. Асанову (народный национальный танец).

Кульминационным номером концерта явилась сюита «Весенний Таджикистан» (постановка А. Мессерера, муз. Ю. Тер-Осипова) с участием ведущих артистов балета — М. Сабировой, М. Бурханова, К. Холова, Г. Голованца и В. Кормилина. В этой сюите все радует: и краски таджикской весны, и жизнеутверждающая музыка, и удачное сочетание фольклора с искусством классики.

Гастроли балетной труппы театра им. С. Айни в Москве закончились. Те москвичи, которым не удалось побывать в театре, смогут посмотреть спектакль «Лейли и Меджнун» с участием М. Сабировой по телевидению. А участников гастрольных спектаклей ожидают новые дороги — Оренбург, Орск, Новотроицк...

А. БУДКЕВИЧ.