ПРАВДА
г. МОСКВА

ВДА 5 июля 1972 г. № 187 (19695)

КОЛОРИТ ТАНЦА

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

За годы Советской власти высокая культура отечественного классического балета стала доступна многочисленным народам СССР. И бесконечно интересно наблюдать, как своеобразно преломляется эта культура в связи с особенностями национальных танцевальных традиций. Вот почему и зрители, и театральная общественность столицы с таким вниманием отнеслись к выступлениям Таджикского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. Айни.

Первый таджикский балет «Дугуль» поставил выдающийся русский советский балетмейстер К. Голейзовский. Тесная творческая связь с деятелями русского балета продолжается и по сей день.

Гастроли открылись спектаклем «Лейли и Меджнун». Музыка С. Баласаняна отличается красочным восточным колоритом, изысканно «узорчатой», прихотливо орнаментированной оркестровкой. Постановщик Н. Конюс почувствовала и выделила светлую и чистую тему прекрасной в своей цельности любви: в хореографии преобладают диалоги Лейли и Меджнуна, которые отличаются множеством пластических полутонов, поэтических подробностей. Надо сказать, что этому прозрачному, акварельному хореографическому рисунку не во всем соответствует, пожалуй, излишне яркое и статичное, хотя и не лишенное живописных достоинств, оформление Т. Ливановой.

В балете «Тимур-Малик» на первый план выдвигается героико-эпическая тема. Музыка М. Ашрафи темпераментна, театральна, многокрасочна, изобилует приподнято-патетическими звучаниями. Балету вредит некоторая растянутость музыкальной драматургии и сценического действия.

Молодому постановщику спектакля М. Бурханову нельзя отказать в живости воображения, в щедрой и выразительной танцевальности, в умении строить образные пластические мизансцены. Контрастно противопоставлены друг другу свободные, полетные движения воинов Тимур-Малика и стелющиеся по земле, змеиные движения раболепных и жестоких полчищ Чингиз-хана. Оформление художника Г. Мирзоханова сочетает яркость красок с выразительно лаконичным решением многих сцен.

В «Вечере балета» тоже были показаны интересные произведения. Постановщик одноактного балета «Барышня и хулиган» на музыку Д. Шостаковича (либретто по сценарию В. Маяковского) Л. Серебровская добилась острой динамики действия, психологической содержательности и жанровой характеристики каждого персонажа. Балетмейстер хорошо чувствует ритмическое своеобразие, пронзительный лиризм и гротесковость замечательной музыки Шостаковича.

Танцевальные характеристики здесь достаточно выразительны, и поэтому излишними кажутся некоторые, так называемые «игровые», а попросту бытовые детали. Так, несколько наивным и прямолинейным выглядит эпизод, где героиня балета предлагает хулигану пойти учиться на рабфаке (причем слово «рабфак» написано на стрелке, указывающей путь в это учебное заведение). Интересно оформление балета, предложенное художником В. Серебровским. Он избегает бутафории, использует подлинную фактуру. Выразительно сделаны костюмы, в которых выдержан стиль двадцатых годов.

Постановщик эффектной композиции «Весенний Таджикистан» (на музыку Ю. Тер-Осипова) А. Мессерер органично соединил традиции классической хореографии с элементами национального таджикского танца.

В спектаклях гастрольного репертуара успешно выступили многие солисты таджикского балета. Б. Исаева в партиях Барышни и Заррины привлекла внимание зрителей хорошей школой классического танца, искренним лиризмом. Прекрасными данными обладает Т. Холова. Непосредственно и искусно были исполнены в «Вечере балета» все национальные танцы. С большим воодушевлением и подъемом исполнял заглавную роль в балете «Тимур-Малик» М. Бурханов. Пластичен он и в партии Кайса-Меджнуна. Незаурядное актерское дарование, мужественную манеру танца проявил Г. Головянц в роли Хулигана и в партии Тимур-Малика.

Очень неровен кордебалет. В ансамблевых танцах можно различить правильно «обученных», хорошо танцующих артистов и совсем неумелых исполнителей, еще не владеющих необходимой техникой, культурой сценического поведения. Повышение профессионального уровня артистов кордебалета — одна из серьезных проблем, стоящих перед руководством театра, который носит высокое звание академического.

Балет Л. Минкуса «Дон-Кихот» идет на сцене театра имени С. Айни в хореографической редакции А. Горского, но по сравнению с подлинником эта редакция несколько упрощена (балетмейстер-постановщик Г. Ледях). Неудачно и подчеркнуто условное оформление художника М. Ромадина. Спектакль «спасает» блистательное исполнение партии Китри М. Сабировой. Мне доводилось видеть ее в этой партии на сцене Большого театра. И тогда ее танец поражал точностью, редкой устойчивостью, блеском прыжков и вращений. За счет смелой, уверенной, сильной техники маленькая, хрупкая М. Сабирова добивалась ощущения масштабности, широты, размаха танца.

Теперь в ее исполнении появилось нечто новое, от чего партия засверкала еще ярче, — чувство иронии, шутки, веселой, озорной игры. В этот свой приезд Сабирова показала, как выросло ее мастерство. Она с прежней виртуозностью преодолевает все технические трудности в композиции «Весенний Таджикистан», является подлинным центром этого маленького радостно-торжественного балета. А в партии Лейли перед нами «новая» Малика — глубоко лиричная, благородно сдержанная, даже строгая. Но за этой почти суровой сдержанностью скрывается огромное, всепоглощающее чувство любви.

Молодая таджикская балерина постигла и усвоила не только все строгие, непреложные законы, но и все тонкости академической школы классического танца самого высокого образца (она воспитанница Ленинградского хореографического училища). А «восточная» индивидуальность Сабировой придает ее безукоризненно «правильному» танцу особое своеобразие. Это, несомненно, одна из лучших балерин нашей страны.

Московские спектакли гостей шли в сопровождении оркестра Музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Надо сказать, что опытный дирижер этого театра Г. Жемчужин и молодой дирижер Л. Яновицкий талантливо и бережно интерпретировали партитуры показанных балетов.

Гастроли таджикского балета в Москве — заметное событие театрального сезона.

Б. ЛЬВОВ-АНОХИН.
Заслуженный артист РСФСР.