

# ТОРЖЕСТВО ТАНЦА

Для многих национальных творческих коллективов недавние гастроли в Москве приобрели характер творческого отчета, тем более знаменательного, что выступления состоялись в год 50-летия образования СССР.

Таджикский государственный театр оперы и балета имени С. Айни показал в Москве обширный репертуар национальных и классических балетов. Нынешние гастроли — не первая встреча театра с московским зрителем, однако на этот раз она была особенно интересной. В гастрольных спектаклях труппы в полной мере проявилось дарование ведущей балерины Малики Сабировой, состоялся балетмейстерский дебют молодого танцовщика Музафара Бурханова.

«Лейли и Меджнун» С. Баласаняна в постановке московского балетмейстера Н. Конюс. Трагедия гибнущей любви воплощена в диалогах, эмоционально нарастающих. М. Сабирова и М. Бурханов показывают своих героев в их «звездный» час: у них все на самой высокой ноте — и любовь, и отчаяние. С первого же мгновения героиня М. Сабировой — не традиционная восточная красавица, а Лейли, увиденная глазами Меджнуна.

Свою многогранную артистичность М. Сабирова подтвердила в «Дон Кихоте». Ее Китри по-современному самостоятельна, насмешлива и одновременно царственна благодаря уверенной и безупречной технике классического танца.

М. Бурханов дебютировал как постановщик балета «Тимур-Малик» (это его дипломный спектакль, танцовщик окончил балетмейстерский факультет ГИТИСа). Работа над балетным воплощением истории легендарного полководца, поднимавшего свой народ на борьбу с ордами Чингис-хана, молодой балетмейстер вместе с композитором М. Ашрафи и художником Г. Мирзохановым создал спектакль о столкновении двух миров — мира насилия и мира свободы. Замысел строится на контрастах психологических и пластических. Жестокость борьбы оттеняет лирическая линия любви героев. В «Тимур-Малике» явно ощущается увлеченность М. Бурханова режиссурой. Начинаящий балетмейстер по-ученически щедр, к нему еще не пришло умение отсеивать лишнее — оно непременно придет позднее.

«Дон Кихот», идущий на сцене таджикского театра в сценической редакции Г. Ледаха, позволяет судить об уровне освоения труппой языка балетной классики. Здесь много актерских удач: рядом с блистательной Китри М. Сабировой своеобразная Китри С. Уааковой. Интересны, каждый по-своему, в партии Базиля М. Бурханов и Г. Головинца.

В концертной программе, показанной таджикскими танцовщиками, мотивы таджикского фольклора сменялись традиционными классическими па, причем в те, и другие были в равной степени органичны для труппы. И, наконец, как попытка осмысления таджикского танцевального фольклора средствами классического балета прозвучала хореографическая композиция «Весенний Таджикистан» на музыку Ю. Тер-Осипова, поставленная балетмейстером А. Мессерером.

Балетная труппа Государственного академического театра оперы и балета «Эстония» прибыла в Москву в составе театрального коллектива, привезшего на гастроли больше опер, чем балетов. Тем не менее три привезенных «Эстонией» балетных спектакля и программа одноактных балетов дают представление о характере хореографических поисков этой труппы.

В постановке «Гаянз» главный балетмейстер театра Эри Суве предлагает новое истолкование широко известной партитуры А. Хачатуряна. В том, как хореографически и художественно решен спектакль (художник Агу Пюйма), ощутимо желание подчеркнуть внутреннюю общность двух национальных культур: на сцене — строгие, приглушенные краски, чеканка по металлу, одинаково характерная и для эстонского, и для армянского народного искусства. Отталкиваясь от сюитного построения партитуры, балетмейстер начинает каждое действие спектакля массовыми женскими танцами, символизирующими времена года.

«Иоанна тентата» («Одержимая Иоанна») — балет оригинальный, созданный балетмейстером Май Мурдмаа в содружестве с композитором Эйно Тамбергом. Основой для сюжета послужила новелла Ярослава Ивашкевича, использованная также в известном польском фильме «Мать Иоанна от ангелов», и исторические документы. «Иоанна тентата» поражает необычностью сценического решения, оригинальностью композиций. Однако главное достоинство спектакля — его хореографический текст. На современном этапе развития балетного театра теория и практика его профессионально грамотный, танцевально «гладкий» спектакль — явление почти повседневное. Балет, в котором различим почерк хореографа-творца, — явление более редкое. Май Мурдмаа относится к этому редкому типу балетмейстеров.

В богатство хореографической фантазии балетмейстера подтверждают и одноактные балеты гастрольного репертуара — «Варнации» на музыку И. Гайдна и «Чудесный мандарин» В. Бартока.

В балетах Май Мурдмаа множество актерских удач. Образы большой трагической силы создал в «Иоанне тентате» и в «Чудесном мандарине» Тийт Хярм. Его танец исполнен большого благородства и выразительной техники. Юта Лехисте в партиях Иоанны и Проститутки («Чудесный мандарин») беспощадна в изображении своих героинь. Стремительностью и обаянием молодости запоминается В. Маймусов в партии Меркуцио («Ромео и Джульетта»).

Гастроли театра имени С. Айни и театра «Эстония» продемонстрировали многообразие балетмейстерских и исполнительских индивидуальностей, познакомили московских зрителей с коллективами, интересными с точки зрения направленности и содержания творческого поиска.

Е. ГРИШИНА.