

12 2 ЛКТ^{ор} 1972

К открытию театрального сезона

Новые спектакли, новые встречи

Перед отпуском, в конце прошлого сезона Таджикский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета им. С. Айни гастролировал около двух с половиной месяцев.

Две недели на сцене московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко шли балетные спектакли: «Лейли и Меджнун» С. Баласаняна, «Тимур-Малик» М. Ашрафи, «Жизель» Адана, «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича, «Дон Кихот» Минкуса и концертная программа. Успех сопровождал таджикским артистам. Каждый вечер зрительный зал был переполнен, искушенные москвичи дарили гостям аплодисменты.

В рецензиях, помещенных в газетах, отмечался высокий уровень исполнительского мастерства таджикских актеров. Последний спектакль «Лейли и Меджнун» транслировался по центральному телевидению.

А потом начались гастроли в городах Урала — Орске, Ново-Троицке, Оренбурге. Здесь же выступала и оперная труппа. Спектакли шли не только в этих городах, но и в районах, в дворцах культуры предприятий. Уральцы познакомились почти со всем репертуаром театра — лучшими оперными, балетными спектаклями.

Были даны несколько шефских концертов, прошли творческие встречи ведущих солистов оперы и балета со зрителями. Двухмесячные гастроли прошли с большим успехом.

Вот почему в этом году несколько позднее обычного открывается новый, тридцать пятый театральный сезон в оперном театре.

— Чем вы порадуете любителей искусства в новом сезоне? — это вопрос к главному режиссеру Ш. Н. Низамову.

— Новый сезон мы открываем показом оперы Т. Хренникова «В бурю», поставленном в конце прошлого сезона. Этот спектакль посвящен 50-летию образования СССР. До конца нынешнего года мы должны осуществить постановку оперы молодого таджикского композитора, лауреата премии Ленинского комсомола республики Дамира Дустмухамедова «Проклятый народом» по либретто поэта Мухитдина Фархата. Затем нашему коллективу предстоит очень большая, ответственная работа по подготовке большого праздничного юбилейного концерта в двух отделениях.

В новом году, в январе-феврале, душанбинцы смогут увидеть на сцене нашего театра замечательную оперу А. Римского-Корсакова «Царская невеста».

Дипломант Московского ГИТИСа им. Луначарского Музаффар Умаров начал работу над балетом «Маскарад» Л. Лапутина. Этот спектакль шел лишь в трех театрах страны — Малом театре в Ленинграде, в Московском театре Станиславского и Немировича-Данченко и в ташкентском театре им. Навои.

До конца года мы намерены прозести несколько творческих встреч с мастерами искусства нашего театра, пятидневку показа лучших спектаклей в Нуреке.

Коллектив театра пополнился молодыми силами. В оперной труппе — выпускник Московской консерватории Николай Братков (баритон), в балете — 4 выпускника московской и минской хореографических школ, выпуск таджикской группы Ленинградского хореографического училища. Так что зрителей ожидают не только новые спектакли, но и новые, думаю, что интересные, встречи и с молодыми артистами.

Р. МАХМУДОВА.