

НЕВЫ

ДНИ ЛЕНИНГРАДА
В ТАДЖИКИСТАНЕ«МЫ БЛАГОДАРНЫ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ШКОЛЕ»

В становлении таджикского балета большую роль сыграл Ленинград, его прославленная балетная школа, с именем которой связаны такие выдающиеся мастера сцены, как М. Петила и А. Павлова. В городе на Неве работает одно из старейших в стране художественных учебных заведений — Государственное хореографическое учи-

Таджикской ССР М. Бурханов и Е. Исаева, заслуженный артист республики К. Холов, солисты балета С. Узакова, К. Джават-заде, Ш. Турдыева и другие как известно, все они окончили училище, занимаясь в особых группах, созданных с целью подготовки артистов для таджикского балета. Так что не только наши артисты и театр благодарны за помощь Ленинграду, но и зрители, любующиеся высочайшим мастерством М. Сабировой, М. Бурхановой и других артистов балета, тоже должны быть благодарны ленинградской балетной школе.

присутствовал главный художник Кировского театра И. В. Севастьянов, который дал высокую оценку спектаклю. Кстати, И. Севастьянов сейчас находится у нас — он работает над оформлением оперы «Восстание Восе».

Происходят и важные творческие поездки. Так, например, в прошлом году Мадика Сабирова на сцене Кировского театра танцевала в «Дон-Кихоте» с лауреатом международного конкурса М. Барышиновым. А спустя короткое время М. Барышинов с И. Колпаковой выступили на сцене нашего театра. Хотя я и балетмейстер, но мне хочется отметить и «оперные» связи. Так, совсем недавно, в январе, у нас в «Трубадурах» и «Риголетто» пели ленинградские солисты. Мне запомнился В. Киняев, обладающий сильным и красивым голосом.

Чтобы перенять опыт, почерпнуть что-то полезное, выезжают в Ленинград наши дирижеры и режиссеры. С этой целью побывали в Ленинграде дирижеры Л. Яновский, И. Абдуллаев, П. Баленко, главный режиссер театра Ш. Низамов. Сейчас ленинградский композитор В. Сорокин пишет для нашего театра музыку балета «Талисман» (название — условное), а дирижировать будет И. Абдуллаев.

Ленинград с его музыкальной культурой очень близок нам. Богатые традиции, высочайший профессиональный уровень не только вызывают чувство восхищения, но и служат для нас примером.

ИНТЕРВЬЮ

лище имени А. Я. Вагановой. Одно только то, что его выпускниками были Г. Уланова, М. Семенова, В. Чабукяни, Н. Дубинская, говорит об уровне подготовки в нем артистов, о его значении для нашего балета.

Мы попросили и. о. главного балетмейстера театра оперы и балета имени С. Айни Р. С. Саморукова рассказать о той помощи, которую оказывает Ленинград в развитии таджикского балета, и о тех связях, которые существуют между театром оперы и балета имени Кирова и нашим театром.

— Ведущий состав нашего балета — выпускники Вагановского училища. Это — народная артистка СССР М. Сабирова, народные артисты

Очередной целевой набор для Вагановского училища был в прошлом году. Специальная комиссия выезжала в районы республики, чтобы на месте отобрать способных детей. Было просмотрено более 150 детей. Пятнадцать 8—9-летних мальчиков и девочек теперь учатся в Ленинграде. Бесспорно, что эта группа даст нашему балету новые яркие имена, как это было и с предыдущими выпусками.

Но этим не исчерпываются связи с ленинградским балетом. Сейчас на нашей сцене идет балет «Баядерка». В кировском театре уже несколько десятилетий частью праздничной концертной программы является третий акт этого балета — знаменитые «Тени». И не случайно на оформление спектакля была приглашена художник Кировского театра О. Дмитриева. А на заключительных репетициях и сдаче