

«Они нас знают в лицо»

С Галиной Григорьевной Зориной, одной из ведущих солисток театра оперы и балета им. С. Айни, мы встретились в театре сразу после репетиции. Но разговор шел не об очередной работе и творческих планах, хотя он имел непосредственное отношение и к тому, и к другому. Итак, я прошу Галину Григорьевну рассказать о шефской работе, которой актриса уделяет много внимания.

— Увлечение шефской работой началось после того, как я лично убедилась, какой огромный, живой интерес проявляют слушатели к музыке. Видишь всю сложность этого интереса — желание познать неизвестное, разобраться в собственных представлениях о музыке и особенно в том, насколько совместимы музыка классическая и легкая.

Первая встреча у меня произошла с ребятами душанбинской школы № 9. Потом были другие, особенно частые — с воинами-пограничниками.

— Нашей республики?

— Нет, не только. Года два назад в составе специальной артистической бригады я была в длительной поездке по нашей дальневосточной границе, по границе с Монгольской Народной Республикой.

— Впечатлений, видимо, масса...

— Да. Первое — очень холодная, снежная зима, которая нам, в общем, неизвестна. Второе — исключительно теплый прием пограничников. По правде говоря, у меня сложилось впечатление, что пограничники — особый народ. Какие-то подтянутые, корректные. Все тихо, вежливо, культурно. Даже если возникает спор об искусстве, то он проходит как-то по-особенному, сдержанно. И это не единичное и не случайное впечатление, — у меня было много встреч с разными категориями зрителей, так что есть с чем сравнить.

В Забайкалье мы приехали по следам какой-то очень

слабой эстрадной группы и не знали, как воспримут нас, оперных артистов. Но оказалось, что классика близка и понятна всем.

— Галина Григорьевна, граница — есть граница. И вполне объяснимо, что не везде может быть пианино...

— Мы учитываем это. Например, как-то с Р. Сокольской мы захватили с собой баян, потому что знали — там, где нам придется выступать, пианино может и не быть. Так и оказалось. Пришлось быстро перестроить программу — оперные арии под баян не споешь.

А после концерта у нас был целый диспут об опере, об эстраде, о музыкальных жанрах. Чаще всего мы сочетаем выступления с лекциями, беседами. А слушатель наш — очень благодарный. И пытливый. С удовольствием выступаешь перед молодежной аудиторией, для которой встреча с артистами — радость. Ведь служба на границе — не из легких, и досуг не так разнообразен, как в городе.

— Часто бываете на границе?

— Да, очень. Представители погранвойск, наших подшефных, знают в лицо наших артистов, в своих заявках поименно указывают тех, кого они просят послать на ту или иную заставу. Часто выезжают с шефскими концертами Р. Сокольская, Н. Образцов, Е. Андреев, Б. Исаева, В. Кормилин.

Уже под занавес нашей беседы мы «перехватили» парторга театра Рамазана Сафаровича Сафарова, спешившего за кулисы по своим делам художника-постановщика. Коротко изложив ему суть разговора, мы попросили ответить его, как строится шефская работа в театре. У нас, сказал он, есть подробный план шефской работы со всеми категориями зрителей. Шефская помощь воинам-пограничникам — важная часть этой работы.

В. ДМИТРИЕВ.

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
Г. ДУШАНБЕ

17 1 ИЮН 1974