

21 ЯНВ 1975

«КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА»

## ПРЕДИСЛОВИЕ К «СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЕ»

В театре оперы и балета имени С. Айни — новый главный балетмейстер. Виктор Хансонович Пари имеет солидный опыт работы в театрах Эстонии и Башкирии. В его творческом активе постановки балетов «Спящая красавица», «Берег надежды», «Лаурессия», «Дон Кихот», «Эсмеральда», «Раймонда». В. Х. Пари работал со многими известными балеринами и танцовщиками. Его труд отмечен орденом «Знак Почета». Наш корреспондент взял интервью у В. Х. Пари.

— Как вы представляете себе работу с коллективом, каков репертуар театра в 1975 году?

— Главным для меня было на первых порах — знакомство с труппой, выяснение и выявление творческих и технических возможностей артистов. Я приступил к работе с мыслью помочь в создании национального репертуара, основанного на материале местных композиторов и либреттистов. Это будут пока «Бадахшанская весна» Т. Шахида по пьесе М. Назарова и «Талисман» К. Сорокина.

— Значит, главное — национальный репертуар. А еще?

— Работу балетной труппы я думаю строить по пяти основным направлениям. Первое — нацио-

нальный репертуар. Второе — историко-революционная тема. Третье — спектакли композиторов братских республик. Четвертое — современная тематика. Пятое — расширение и освоение классического репертуара.

Вот относительно последнего пункта мне бы хотелось сказать особенно. Для упрочения мастерства танцовщика, для самого современного танца, для того, чтобы выразить то или иное чувство, движение души, — совершенно необходим классический танец. Это основа, база хореографии. Такой школой для меня на нынешнем этапе и станет неуязвимый балет Чайковского «Спящая красавица».

Сейчас немало трудностей с этим спектаклем. Не могу назвать дня премьеры. Работы очень много. Идут репетиции. Достаточно сказать, что партию Авроры готовят четыре балерины. Одна из них — знаменитая Малика Себировна, а вот четвертая Аврора — мало кому известная Роза Муборахшина. Для меня, как постановщика, очень важ-

но сохранить клавир Чайковского, позиции Мариуса Петита — все это в постановочном плане. Но композиция должна быть обязательно современной. Будут сняты архаичные мизансцены, оставшиеся в балете еще от девятнадцатого века.

— Что в вашем балетмейстерском «арсенале», помимо названных «Бл. дахшанской весны», «Талисмана» и «Спящей красавицы»?

— «Раймонда» А. Глазунова, «Эсмеральда» Глизера-Пуни, может быть, «Легенда о любви» А. Меликова. Но о времени их готовности пока ничего сказать не могу. Сейчас идут репетиции над «Спящей красавицей», работа над оформлением спектакля, переговоры с композиторами и драматургами, поиски художников.

— Вы работаете в Душанбе. Как встретил Вас этот город?

— Теплом, солнцем, захватывающей работой в период подготовки к юбилейному концерту, добродушием и гостеприимством. Мне нравится Таджикистан и его люди.

Э. ГОГЕЛИАНИ.