

...КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ТАДЖИКИСТАН
1 ОКТ 1976

...И ПОДНИМЕТСЯ ЗАНАВЕС

Сегодня Таджикский академический театр оперы и балета им. С. Айни открывает свой очередной, 39-й сезон. Наш корреспондент Р. Махмудова встретила с главным режиссером театра Н. Савиновым и взяла у него интервью.

Корр. — Открытию нынешнего сезона предшествовала большая и ответственная работа коллектива театра — подготовка к Дням литературы и искусства в Киргизии. Расскажите, пожалуйста, о результатах этой работы.

Н. Савинов: — Дни литературы и искусства уже закончились, но впечатления от встреч с киргизскими любителями искусства до сих пор незабываемы. Наши артисты выступили в двух больших концертах — в день открытия и закрытия: в оперных спектаклях — «Чио-Чио-сан», «Пиковая дама».

Мы показали на сцене Киргизского академического театра три балетных спектакля — «Жизель» и «Спящую красавицу» с М. Сабировой и М. Бурхановым в главных ролях, и «Баядерку». Так что Дни литературы и искусства были для нас настоящим праздником. Но, как говорят, после праздников следуют будни и мы опять — в работе, потому

что в новом сезоне думаем подготовить новые спектакли.

Корр. — Какие же это спектакли?

Н. Савинов: — К 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции мы хотим восстановить оперу «Пулат и Гульру» Шарофитдина Сайфитдинова, одну из первых таджикских опер, действие которой происходит в годы становления Советской власти в республике. Из классического наследия планируем поставить «Иоланту» Чайковского, «Дон Паскуале» Доницетти, «Макбет» Верди. Кстати, этот шедевр замечательно-го итальянского композитора впервые в Советском Союзе будет исполнен на русском языке — на сцене нашего театра.

Из балетных спектаклей в новом сезоне зрители смогут посмотреть «Франческу да Римини» Чайковского, «Эсмеральду» Пуни.

Корр. — В какой мере будут заняты в спектаклях молодые артисты?

Н. Савинов: — По мере их подготовленности. Дело в том, что молодежи у нас становится с каждым годом все больше — к нам приезжают выпускники специальных учебных заведений. Профессионалы, но с ними необходимо еще немало работать, вводить в репертуар.