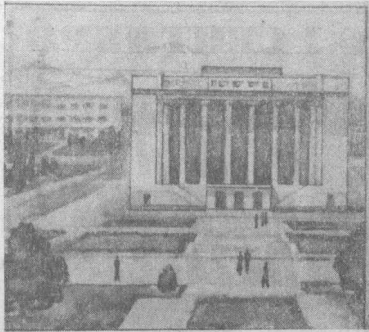


14 сентября 1976 г.



## Навстречу Дням культуры Таджикистана в Киргизии

# СОКРОВИЩНИЦА ТАЛАНТОВ

Академический орден Ленина театр оперы и балета имени С. Айни называют в Таджикистане сокровищницей национального искусства, созданием талантов. Через века бережно донес народ до наших дней самобытные и прекрасные песни и танцы, музыку, эпос. Они — животворный источник творческой жизни театра.

Созданный в предвоенном 1940 году, театр стал центром музыкальной жизни республики. Благодаря ему музыкальное искусство таджиков проделало сложный путь от простейших народных одно- и двухструнных инструментов к профессиональному симфоническому оркестру, от унисона — к полифонии.

Большую роль в становлении театра, музыкального искусства Таджикистана сыграли русские композиторы, деятели музыкальной культуры других братских республик. Они создали замечательные произведения, которые вошли в сокровищницу таджикской культуры. Замечательная опера С. Баласабана «Восстание восе» стала подлинно таджикской классической оперой. Его музыка к балету «Лейли и Меджнун» прославила таджикское балетное искусство.

Таджикские оперы и балеты внесли много нового и ценного в многонациональную культуру народов нашей страны. Исполнители оперы о великом поэте Востока — «Руданн» Ш. Саифиддинова, «Возгарит» («Возвращение») Я. Сабзанова и другие, созданные в последние годы.

Славу театру принесли талантливые музыканты, певцы, танцоры. Солистов театра знают почти в шестидесяти странах мира. Звезде таджикского балета народной артистке СССР Малике Сабировой и народному артисту республики Музафару Бурханову рукоплескали зрители социалистических стран, Англии, Японии, Франции, Италии, Южной Америки, Канады. Малика и Музафар — золотые призеры Международного конкурса солистов балета в Москве.

Когда танцует Малика Сабирова, большой зал театра всегда переполнен, билеты на спектакли с ее участием раскупаются мгновенно. Лейли и Китри, Жизель и Джульетта, Одилия-Одетта и многие другие имена героинь мирового и советского балетного репертуара стали для зрителей неотделимы от имени Малики. Но всякий раз балерина поражает зрителей нововыдумкой и изяществом движений, особой грацией в сочетании с ювелирным исполнением мельчайших деталей.

Любовь к балету у Малики, как говорят в семье, родилась вместе с ней. Отец Малики играл в оркестре театра и часто брал с собой дочь. В 1953 году был очередной набор детей в хореографические училища страны. Но мать Малики не хотела отдавать дочь в балет. Уехал комиссия. Загрустила Малика, казалось, для нее кончилось детство. И мать вынуждена была сама повести дочь в Ленинград, в хореографическое училище имени Вагановой. Несмотря

на то, что занятия в училище уже начались, группы были укомплектованы, одаренная девочка из далекого Таджикистана была принята. И очень скоро маленькая Малика — быстрая и легкая в движениях, поразила своим упорством, трудолюбием педагогов и была признана лучшей ученицей.

Первое выступление на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета, Малика блестяще исполнила партию Машин в балете Чайковского «Щелкунчик». Ей горячо аплодировали самые взыскательные зрители, видевшие на сцене театра знаменитостей ленинградского балета.

Сегодня Малика своим искусством «завоевала» мир. Вот и сейчас она вместе со своим неизменным партнером Музафаром Бурхановым, талантливым танцовщиком и балетмейстером, находится на гастролях в странах Африки.

Малика Сабирова — все время в поиске. Благодаря ее творчеству вторую жизнь обрел балет прошлого столетия. Впервые душанбинские зрители, а потом и зрители Москвы увидели ряд балетных номеров из творческого наследия балетмейстера Мариуса Петипа, некогда исполнявшихся знаменитой балериной Екатериной Гельцер. Недавно Малика станцевала партию Авроры в балете Чайковского «Спящая красавица».

Знаменитая балерина активно участвует в общественной жизни. Второй раз избирает ее народ в Верховный Совет Таджикской ССР.

Славу театру принесли и народные артисты СССР вокалисты Хайфа Мавлянова и Ахмад Бобокулов, народные артисты республики Люффи Кабирова и Рафаэль Толмасов.

Оперный театр стал тем живительным источником, который дал жизнь многим музыкальным профессиональным и народным театрам. При театре работает хореографическая школа, руководимая известной таджикской балериной народной артисткой СССР Люффи Захидовой.

...Театр сейчас закрыт. Но сцена так же оживлена, слышен голос дирижера. Под сводами зала звучит музыка. Театр готовится к встрече со зрителями. Нынешний театральный сезон театр откроет не в Душанбе, а в братской Киргизии, где скоро будут проходить Дни культуры Таджикской ССР.

— Мы покажем киргизским зрителям две оперы и три балета, — говорит директор театра, молодой, но уже известный композитор Дамир Дустмухамедов. — Это оперы «Пиковая дама» и «Чин-Чин-Сан», балеты «Баядерка», «Жизель» и «Спящая красавица». Зрители смогут познакомиться со всеми ведущими солистами театра.

Л. НИКУЛИНА.  
(ТаджикТА — КирТАГ).

На рисунке: Академический орден Ленина театр оперы и балета имени С. Айни.