

МОЛОДЕЖЬ ТЕАТРА

В последнее время на сцене Таджикского академического театра оперы и балета имени С. Айни рядом с фамилиями исполнителей можно увидеть слова: «участник смотра творческой молодежи». И это не случайно. Вся атмосфера в театре побуждает молодежь к неустанным поиску, смело пробовать свои силы в различного рода творческих конкурсах. Ведущий театральный коллектив республики наметил большие планы после выхода в свет постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и активно претворяет их в жизнь. Недавно им приняты социалистические обязательства в честь 60-летия Великого Октября, в которых вопросам профессионального и идейного воспитания молодых актеров уделяется особое внимание.

Во все идущие сейчас спектакли вводятся молодые исполнители, до конца сезона намечено провести несколько творческих вечеров и концертов. Совместно с телевидением планируется подготовить несколько творческих портретов молодых, что будет способствовать и повышению их творческого тонуса, и более широкому знакомству с ними зрителей.

Целенаправленную работу с творческой молодежью ведет и академический театр драмы имени Лахути. По итогам всесоюзного конкурса-смотра по работе с творческой молодежью в прошлом сезоне театр удостоен диплома и денежной премии Министерства культуры СССР. В целях дальнейшего улучшения подготовки театральной смены здесь разработан репертуарный план с учетом занятости молодых актеров. Объявлен конкурс на исполнение ведущих ролей.

Значительно больше внимания сейчас уделяется молодым актерам и в других театрах. Все чаще им доверяются ведущие роли, появляются целые постановки, в которых заняты преимущественно молодежь. Расширилось ее представительство в художественных советах.

Молодые драматурги республики активно участвуют во всесоюзном конкурсе «Корчагинцы 70-х» на лучшее драматургическое произведение о нашей молодежи, о ее созидательном труде на благо народа. Стали традицией поездки молодых режиссеров на стажировку в ведущие театры страны.

В целях повышения профессионального мастерства и активности молодых Министерство культуры республики ежегодно проводит смотр работы театров и концертных организаций с творческой молодежью, семинары молодых драматургов, творческие вечера-смотры с участием талантливых молодых исполнителей.

Делается много. Но большие задачи, намеченные в постановлении ЦК КПСС о работе с творческой молодежью, требуют постоянного внимания партийных и советских организаций к жизни театров, улучшения их деятельности по воспитанию достойной смены, повышению ее общественной и творческой активности. Важно, чтобы положительный опыт по воспитанию театральной смены стал достоянием всех коллективов. В каждом театре нужно активизировать деятельность советов и комиссий по работе с творческой молодежью.

Поддерживать молодые дарования — это значит, давать путь на сцену талантливой пьесе, доверять молодежи ведущие роли, оформление спектаклей. Иногда бывает, что молодой актер, годями не получая ожидаемой роли, теряет приобретенное за время учебы, веру в свои силы. Чуткое, уважительное отношение к молодежи в сочетании с требовательностью, принципиальностью в оценке ее труда — основа воспитания.

Театр — живой организм, он не может жить и развиваться без постоянного притока свежих сил. Зависта о пополнении коллективов способной молодежью — предмет особого внимания художественного руководства театров, Министерства культуры республики.

В постановлении ЦК КПСС указывается на необходимость укреплять и разнообразить связь молодой художественной интеллигенции с жизнью, развивать ее общественную активность, поручать молодым интересные дела. Для реализации этих указаний имеется множество форм, таких, как дни молодого актера, творческие отчеты, концертные программы молодых исполнителей. Большую роль здесь призвано сыграть телевидение и радио, в программах которых можно чаще слышать и видеть молодых исполнителей, знакомиться с творчеством молодых постановщиков.

Хорошей формой повышения творческой активности является обмен между театрами режиссерами и актерами для осуществления постановки на молодежную тему. Подобные эксперименты требуют координации репертуарных планов, наличия в них соответствующих пьес.

Практика показала, как благотворно сказывается на повышении общественной активности творческой молодежи и привлечение ее к участию в шефской работе. Сейчас между рядом производственных и театральных коллективов заключены договоры о социалистическом соревновании. Нужно ли говорить, как обогатит молодых общение с людьми труда. В трудовых коллективах они могут увидеть и узнать новые характеры, типы, лучше понять своего современника, глубже проникнуть в сложный характер современных производственных отношений.

Большого внимания требует воспитание театральной смены, активизация ее деятельности со стороны комсомола. Нужно чаще включать молодых исполнителей в состав агитационных бригад, выезжающих на крупнейшие стройки республики, к хлопководам и животноводам, помогать молодежи познавать многообразие жизни.

Велика роль театра в идейно-эстетическом воспитании советского народа. Театр тем успешнее сможет выполнять свою высокую миссию, чем заботливее будет готовить молодую смену, давать возможность ее представителям своевременно проявить свой талант, чтобы еще богаче было наше искусство, чтобы множились художественные достоинства на-
рода.