

Вырезка из газеты

КОМУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

30 ИЮН 1977

«Звезды фестиваля» из Душанбе

Несколько дней назад в Душанбе вернулись из Финляндии артисты Таджикского государственного академического театра оперы и балета им. С. Айни. Наш корреспондент В. Колесников взял интервью у директора театра, композитора, лауреата премии Ленинского комсомола республики Д. В. Дустмухамедова.

— Дамир Вахидович, если не ошибаюсь, это была первая поездка за рубеж такой большой группы артистов нашего театра?

— Да. Наши солисты много раз гастролировали в разных странах, а вот балетная группа театра выехала за границу впервые.

— Расскажите подробнее, где и как выступали наши артисты.

— Мы были приглашены участвовать в международном фестивале «Куопио танцует». Уже из названия ясно, что фестиваль этот — чисто танцевальный. Правда, в нем принимают участие как исполнители народных танцев, так и представители собственно балета. И в этот раз программу народных танцев показали, например, шведские артисты. Американцы привезли концертные номера. Интересные программы подготовили хозяева фестиваля и венгерские мастера танца. Но с настоящими балетными спектаклями выступили только мы.

— И что же вы предложили финским зрителям?

— Естественно, что мы показали наш национальный балет «Лейли и Меджпун», а также «Жизель» Адама, дабы продемонстрировать уровень развития нашей хореографии в чисто классическом жанре. Надо сказать, что выступать в Куопио было сложно. Буквально перед самым нашим отъездом нам сообщили в Душанбе, что по ряду обстоятельств фестиваль будет проходить на очень маленькой сцене. Пришлось отказаться от ряда декораций, внести другие поправки. И все же выступили мы успешно. На фестивале не подвопились официальные итоги соревнования, но по реакции прессы можно говорить об успехе.

— И как писали в Финляндии о выступлениях наших артистов?

— Хочу рассказать один эпизод. В самом первом спектакле, несмотря на очень хорошую реакцию зрителей и двадцатиминутную овацию по его окончании, я заметил некоторые чисто технические погрешности и расстроился. На следующий день пришел переподник, принес кучу газет и отметил: «Ну, что ж, критика справедливая».

Портюенс у меня совсем испортилось. Хорошо, что вскоре все выяснилось. Критика во всех газетах была самой лестной. Одна из них вышла с большим заголовком «Звезды фестиваля». Речь шла, естественно, о Малике Сабировой и Музаффаре Бурханове. Но не только о них. Высоко отзвываясь о них, Высоко отзывался рецензент также о молодых В. Алибаеве, Л. Гусаковой, З. Рузубаевой, В. Ишанходжаеве.

— Очень приятно это слышать. Тем более, что финны слышат людьми очень сдержанными в проявлении эмоций.

— По одному посещению страны, конечно, нельзя судить о характере ее народа, но мне кажется, что это мнение о финнах справедливо. И я с особым удовольствием вспоминаю их горячие аплодисменты. Или такой факт. В дни фестиваля в Куопио установилась такая прекрасная погода, какая случается там раз в несколько лет. Обычно в таких случаях все жители выезжали на выходные дни за город. А у нас в субботу и воскресенье был полный зал.

— Ну что ж, позволяю поздравить коллектив с таким успехом и пожелать новых творческих достижений.