

15 июля 1978 года

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

НА ПУЛЬСЕ ВРЕМЕНИ

В последние годы наблюдается повышенный интерес к театральному искусству. Происходит это, по-видимому, потому, что, чутко реагируя на запросы времени, театры явились первооткрывателями злободневных тем, привлекая пристальное внимание широкой общественности. Вспомним хотя бы «Сталевара», «Человека со стороны», «Заседание парткома».

Не остался в стороне от неяркой времени и таджикский театр. Свидетельство тому — только что завершившийся театральный сезон. Главным его итогом в том, что обострилось внимание к современной проблематике, активнее стали работать драматургия, повысилась уровень режиссуры, возросло мастерство актеров. Театральные коллективы пополнялись выпускниками театральных институтов и Таджикского института искусства.

Насколько театр откликается на запросы зрителей, как чувствует пульс жизни, можно судить и по статистике. У нас в республике существуют профессиональные театры. Не у всех одинаково высокая посещаемость, но радует постоянный рост числа зрителей. Приведем только две цифры: за весь прошлый год в театрах побывало более одного миллиона трехсот тысяч человек, а за полгода нынешнего — свыше восьмидесяти тысяч. Рост этот радует, в то же время он еще раз напоминает об ответственности театра, обладающего громадной силой эстетического воздействия.

С большой ответственностью относятся театральные коллективы республики к воплощению на сцене юбилейной тематики. К 60-летию Великого Октября был создан ряд значительных работ, получивших признание широкой общественности. Так, в академическом театре оперы и балета имени С. Айни осуществлена новая постановка оперы С. Сайфиддинова «Пулат и Гулру», ряд театров обратился к эпической трилогии, запечатлевшей образ вождя революции. На сцене театра им. В. Маяковского поставлены «Третья, патетическая», на сцене Хороского театра — «Крестьянские куранты».

Впервые образ В. И. Ленина был создан на сцене Молодежного театра в спектакле «Путеводная звезда» по пьесе К. Яшена. В трудной и ответственной роли дебютировал молодой актер К. Хамидов.

В плане подготовки к юбилею в театрах имени А. С. Пушкина и им. А. Лахути была поставлена пьеса Д. Икрам «Дождь», написанная по мотивам известного романа С. Айни.

Вообще минувший сезон, прошедший также под знаком подготовки к столетнему юбилею С. Айни, вызвал пристальное внимание театров как к произведениям автора, так и к самой его личности. На сцене театра оперы и балета зритель увидел оперу С. Сайфиддинова «Айни» и балет молодого композитора Т. Шахиди «Смерть ростовщика».

Ряд удачных постановок, посвященных юбилею С. Айни, поставили драматические театры. В первую очередь необходимо отметить постановку спектаклей «Что есть счастье...» в театре им. В. Маяковского и «Зов поэта» в Хороском театре. Отразило, что в пьесе Р. Хади-заде, и пьеса М. Бехбузи — их дебют в драматургии. Но в том, и в другом случае авторы показали не только глубокое и верное понимание личности С. Айни, значения его творчества, но и с трепетной любовью отнеслись к воплощению его образа.

Минувший сезон не только открыл новые имена в драматургии. Пьесы, написанные ав-

торами, уже давно работающими в этом трудном литературном жанре, свидетельствуют о дальнейшем качественном росте таджикской драматургии. Проведенный в прошлом году закрытый конкурс дал сразу несколько произведений, отличающихся как актуальностью тематики, так и художественными достоинствами. Среди работ, удостоенных премий, пьеса А. Шукхи «Основной вопрос», остро ставящая проблему бесхозяйственного отношения к нашему главному богатству — земле; пьеса Х. Сазыки «Совесть», посвященная острым морально-этическим вопросам; пьеса А. Калыри о молодежи. В числе премированных и либретто балета Н. Исламова, посвященного строителям БАМа.

Названные произведения привлекли внимание театров масштабом, поднятой проблемой, современностью, смелостью мысли, оригинальностью решения. Часть из них, как, например, пьеса «Совесть», нашла сценическое воплощение, другие включены в планы театров. Некоторые из этих произведений заинтересовали многие театры братских республик.

Современная тематика занимала ведущее место в афишах минувшего сезона. Перечень пьес был бы слишком велик. Можно назвать спектакль театра имени А. С. Пушкина «Бунт невесток» по пьесе узбекского драматурга С. Ахмада, «Два цвета» А. Зака и Н. Кулишова в Чкаловском театре, «Лыжи показывают поле битвы» в театре им. А. Лахути (Г. Абдулло, М. Рабиев и Ш. Киямов), «Мои Надежды» М. Шатрова в театре им. В. Маяковского и другие.

Но какой бы хорошей ни была пьеса, если нет талантливого, творческого и глубоко профессионального ее прочтения режиссером, спектакль не получится. Часто режиссер помогает до конца выявить авторскую концепцию, обработать пьесу достижениями современного театрального языка. Примером такого подхода может служить работа режиссера Р. Нагорничных над пьесой Р. Хади-заде «Что есть счастье...». Творческое сотрудничество театра с начинающим драматургом помогло создать спектакль, который стал заметным явлением минувшего сезона.

Успеху постановки оперы «Айни» во многом способствовала глубокая, взвешивая режиссура Д. Смолча. Он словно заставил заново взглянуть на оперную режиссуру, сумел соединить в единый ансамбль все певческие дарования, сделать единым действие. Верным союзником и единомышленником выступил художник Е. Чомолуров, создавший яркий образ спектакля.

Минувший сезон являлся и годом дебюта для ряда молодых режиссеров. Не все было удачно на этом тернистом пути. Но особо необходимо выделить постановку С. Исмаевой «Бунта невесток». Молодой режиссер сумела создать яркий, зрелищный спектакль, где сквозит добрую улыбку и юрию проглядывают подлинно жизненные проблемы, волнующие какую-то часть молодежи и представителей старшего поколения.

Как всегда, в театральной афише была представлена русская и мировая классика. Постановка спектаклей по произведениям золотого фонда драматургии — всегда серьезный экзамен для постановщиков, всего творческого коллектива. Среди пьес классического репертуара, поставленных на наших сценах, в первую очередь необходимо отметить пьесу «Ревизор» Н. В. Гоголя. Режиссер-постановщик Х. Майбаев и заслуженный артист республики А. Галеев пошли на смелый эксперимент. Из спектакля вызывает интерес необычный трактовкой глав-

ного персонажа пьесы. Уровень художественного и философского мышления, на котором театр предложил свое понимание образа Х. Магмаева, говорит о больших творческих возможностях коллектива, серьезности его творческих устремлений. Театральная общественность с интересом будет ждать оценки новой трактовки гоголевского героя в Ленинграде, куда театр выезжает осенью на гастроли, где среди других спектаклей будет показан и «Ревизор».

Удачей отмечена работа театра имени А. С. Пушкина над инсценировкой по поэме «Бахчисарайский фонтан» (режиссер Н. Саломов). В спектакле занято много молодежи, которая играет с большим вдохновением, полной самоотдачей. Созданию образного, впечатляющего зрелища в немалой степени содействовала музыка молодого композитора З. Нишенова, специально написанная для этой постановки.

Но не всегда классические произведения находят достойное воплощение на сцене. Так, молодому режиссеру К. Хамидову не удалось в полной мере раскрыть всю глубину пьесы «Искатели теплых местечек», выявить ее образную структуру, создать стилистическое единство.

Слабости молодых режиссеров часто объясняются тем, что за режиссуру берутся актеры театра. Делают это они зачастую по необходимости: во многих театрах не хватает режиссеров, даже главных, с профессиональным образованием. И нет пока продуманной системы их учебы. Подготовка режиссеров ведется либо на протяжении стажировки кого-либо из актеров, решившего попробовать свои силы в режиссуре, либо приглашением режиссеров со стороны. Но не всегда такая практика оправдывает себя.

Другая беда многих театров — неустойчивый репертуар. В некоторых театрах до конца года почти невозможно найти пьес, утвержденных в постановке перед началом сезона. Часто сценарии несправедливые замыслы в Канибалажском, Навском, Молодежном театрах. Замены в планах не редкость даже в академическом театре оперы и балета им. С. Айни, в других столичных театрах. Происходит это потому, что работа над составлением репертуарного плана не ведется, как положено, в течение всего предыдущего сезона: в ряде театров ослаблена роль художественного совета, в формировании репертуарной политики. Не во всех коллективах созданы подлинно творческая обстановка, атмосфера требовательности и деловитости. Ликвидация этих мест в деятельности театров позволит планмерно вести работу, поднять ее на более высокий уровень, что, естественно, скажется на улучшении качества спектаклей.

В эти дни некоторые театральные коллективы находятся на гастролях за пределами республики. Во многих местах знают и любят наших артистов, ждут с ними встречи. Ответственная поездка в Ленинград предстоит академическому театру им. Лахути. Театр выезжает в город на Неву шесть спектаклей — «Ревизор», «План свободы» Г. Абдулло, «Ученый Ахмед и другие» С. Улуг-заде, «Мелодия Еврипида» и «Рустам и Сухраб» по поэме А. Фирозов. Осенью же в поездку по ряду стран Азии выезжает балетная труппа театра оперы и балета им. С. Айни. Зарубежные зрители увидят и классику, и лучшие образы национальной хореографии. Эти гастроли — свидетельство подъема театрального искусства Советского Таджикистана, в обогащение и развитие которого внес свой вклад и минувший сезон.

В. ЛЫСЕНКОВ