„КОМСОМОЛЕЦ ТАДЖИКИСТАНА"
г. ДУШАНБЕ
25 АВГ 1978

# ТЕАТР: СЕГОДНЯ, ЗАВТРА, ВСЕГДА

## К открытию театрального сезона

## Круглый стол «КТ»

**Последние дни уходящего лета полны не только ожидания прекрасной осенней поры — любители театра готовятся к встрече с уже известными и любимыми актерами, с молодежью, приходящей на сцену из вузов и театральных студий страны, со спектаклями, которым рукоплескали в минувшем году, и, конечно, с премьерами. Словом, все мы с нетерпением ждем открытия нового театрального сезона и накануне этого волнующего события пригласили для беседы за «круглым столом» редакции руководителей и ведущих исполнителей крупнейшего в республике — Таджикского государственного театра оперы и балета им. С. Айни, попросили поделиться планами на предстоящий сезон, рассказать о проблемах, волнующих творческий коллектив.**

**В нашей беседе принимают участие лауреат премии Ленинского комсомола Таджикистана, композитор, директор театра Д. ДУСТМУХАМЕДОВ, главный режиссер О. ДОЛГОПОЛОВ, главный дирижер Б. МЕРОБОВ, ведущие солисты оперы: народный артист СССР, лауреат Государственной премии им. Рудаки А. БАБАКУЛОВ, Е. АНДРЕЕВ, А. ДЕНИСОВ.**

**КОРР.** Несмотря на то, что творческому коллективу театра каждый год приходится решать все новые задачи, цель остается неизменной — нести людям лучшее из музыкального наследия прошлого, знакомить с лучшими новыми произведениями советских композиторов, в том числе композиторов Таджикистана. Иными словами, работа театра из сезона в сезон представляет собой как бы связанные накрепко звенья одной цепи. Именно поэтому наш вопрос — о первом в новом сезоне спектакле — опере Ш. Сайфитинова «Айни». Любители театра помнят, что премьерой именно этой оперы театр завершил минувший сезон, окончание которого совпало с торжествами по поводу 100-летия со дня рождения классика таджикской советской литературы Садриддина Айни...

**ДУСТМУХАМЕДОВ.** Безусловно, работа из сезона в сезон не начинается на голом месте. Развивается удачно найденное, мы избавляемся от огрехов, ищем новое. Иначе говоря, работа продолжается, и в этом смысле новый сезон не будет исключением из правил. Тем более, что окончание минувшего сезона ознаменовалось такими крупными работами, как постановка оперы Ш. Сайфитдинова «Айни» и балета Т. Шахиди «Смерть ростовщика», участием театрального коллектива в праздничных концертах в нашем театре и Большом театре Союза ССР. Артисты с удовольствием участвовали в постановке первой у нас детской оперы «Домик Заргушбибби» на либретто Н. Бако-заде, а я с радостью писал музыку для этого веселого и трогательного спектакля. Все мы прекрасно помним крылатую горьковскую фразу о том, что для детей надо писать так же, как и для взрослых, только лучше. С неменьшим, а может быть, и с большим правом то же следует сказать и о музыке для детей. Тем более, что перед нами стоят не только эстетические, но и, я бы сказал, воспитательные задачи. Необходимо шире привлекать таджикских детей к оперному искусству, прививать им чувство прекрасного. Мне приятно сообщить — и как автору музыки, и как директору театра, — что спектакль был хорошо принят и детьми, и взрослыми.

**БАБАКУЛОВ.** На мой взгляд, опера имела успех и потому, что в ней использованы почти все компоненты этого сложнейшего жанра, чтобы показать детям, сколь богата музыкальная палитра оперы. В ней, кстати, широко используются народные мелодии, что, безусловно, тоже стало слагаемым успеха этого яркого и запоминающегося спектакля.

**КОРР.** В конце прошлого сезона А. Бабакулову была доверена сложнейшая партия в опере «Айни». Успех премьеры говорит за то, что спектакль прочно войдет в репертуар и вам предстоит почетная, но и нелегкая работа в этой труднейшей роли на протяжении всего предстоящего сезона. Как вы, ведущий солист, расцениваете перспективы этой оперы на сцене республиканского театра, какими новыми гранями раскроется устод, партию которого вы ведете, перед нами, зрителями?

**БАБАКУЛОВ.** Опера «Айни» шла на сцене нашего театра лишь дважды, и потому, естественно, будет нами, артистами, совершенствоваться от спектакля к спектаклю. Хотя, на мой взгляд, уже первые спектакли показали, что опера удалась. И в этом мне видится большая заслуга не только нашего творческого коллектива, но и приглашенного для постановки этого монументального оперного полотна народного артиста Украинской ССР, лауреата Государственных премий им. Шевченко и Палиашвили Дмитрия Николаевича Смолича, проделавшего колоссальную работу и поставившего в короткие сроки эту крупномасштабную оперу. Работа с ним стала прекрасной школой для ведущих артистов, и для молодежи. Спектакль великолепно оформил лауреат Государственной премии СССР, народный художник Белоруссии, заслуженный деятель искусств Таджикистана Евгений Григорьевич Чемодуров.

**ДУСТМУХАМЕДОВ.** На новый сезон мы возлагаем большие надежды. У нас появился новый главный режиссер, Олег Евгеньевич Долгополов, прошедший хорошую школу в театрах страны, работавший за рубежом. Им на нашей сцене будут поставлены «Аида» Верди, «Князь Игорь» Бородина. Мы поставим новую детскую оперу «Ай, да Балда» ленинградского композитора Кравченко.

Театр продолжает активно работать с композиторами Таджикистана. Уже в этом году будет поставлена опера З. Шахиди «Рабы», балет «Бежан и Манижа». Снова появятся на нашей сцене «Евгений Онегин» Чайковского, одноактные балеты «Франческа да Римини», «Шехерезада». Большим событием в жизни театра станет предстоящая поездка нашего балета в Индию, Бирму, Пакистан, Малайзию, Сингапур.

**ДОЛГОПОЛОВ.** Уже первые встречи с новым для меня коллективом показали, что в театре есть и опытные солисты, и перспективная молодежь, которая широко занята в большинстве спектаклей. Есть ряд работ с исключительно молодежными составами — «Свадьба Фигаро», «Дон Паскуале», «Иоланта» и другие. Имея способных молодых исполнителей, мы сможем периодически заменять ими ведущих солистов, то есть, варьировать составы, давая тем самым возможность молодежи в полной мере раскрыть свои дарования. Как мне сказали, в театре доброй традицией стали смотры творческой молодежи. Вот и в этом году мы наметили провести такой смотр. Не сомневаюсь, широкий интерес вызовут вечера органной музыки, которые мы планируем впервые организовать в театре — с балетными, а возможно, и вокальными номерами. Хотим провести в театре фестиваль оперного искусства, пригласить на него именитых артистов из ведущих театров страны. В течение десяти дней на нашей сцене будут идти лучшие спектакли из классического и современного репертуара. Фестиваль должен превратиться в праздник, перед оперного искусства.

**МЕРОБОВ.** Пока трудно говорить, какими именно новыми работами будет отмечено 40-летие. Думаю, на сцене появится в дни празднования какой-то новый крупный национальный спектакль. Возможно, мы объявим конкурс на лучшее произведение к юбилею, и в дни праздника зрители познакомятся с отобранной жюри работой. Кстати, в будущем году будет отмечаться и 180-летие со дня рождения А. С. Пушкина. Поделюсь секретом — очень хотим увидеть на нашей сцене «Бориса Годунова». Будет поставлен «Евгений Онегин» Чайковского. Оба эти произведения не случайно вошли в классику оперы, они сложны в постановке, но сил для этого в театре достаточно, в первую очередь я имею в виду молодежь, растущую, перспективную — Ф. Зайдуллаева, И. Абдуллаева, К. Каменьянову, В. Каримову, М. Исмаилова и других. Эти исполнители, кстати, уже теперь заняты почти во всех спектаклях и исполняют первые и вторые партии. К этому обязывает нас забота о завтрашнем дне театра, к этому призывает Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

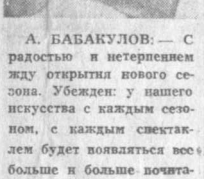
**ДЕНИСОВ.** Для молодых исполнителей, да и для тех, кто на сцене не первый день, полезным было бы общение с коллегами из других театров страны, с корифеями сцены. Речь идет о гастрольных поездках, о приглашении к нам ведущих артистов оперы и балета страны. Всем нам очень хотелось бы поработать, хотя бы в нескольких спектаклях, с такими мастерами, как народные артисты СССР В. Атлантов, Ю. Мазурок, с солистами Большого театра Союза ССР В. Мальченко, А. Пьянко и другими. Такие встречи обогащают, заставляют, что называется, тянуться за корифеями оперы и, в конечном счете, идут на пользу театру. В конце минувшего года в Министерстве культуры республики шел разговор об обмене гастрольными поездками с Киргизским театром оперы и балета. Нам было бы чему поучиться у киргизских артистов, да и гости из Фрунзе могли бы многое перенять у солистов таджикской оперы и балета.

**АНДРЕЕВ.** Много пользы принесли бы и творческие конференции со зрителями — их можно проводить и в театре, и на предприятиях, повсюду, где есть любители оперного и балетного искусства. И еще. Кое-где в стране уже практикуется такая форма контакта со зрителем, как сдача спектакля общественности. Разумеется, после традиционной сдачи его специалистам. Уверен: на конференциях, которые можно провести после таких сдач, мы услышали бы от зрителей много полезных замечаний и пожеланий. Это очень важно в работе театра.

**ДУСТМУХАМЕДОВ.** Встречи со зрителями мы планируем. В начале нового сезона творческий коллектив театра встретится с рабочими Вахшского азотнотукового и Таджикского алюминиевого заводов, побывает на электрохимическом заводе в Яване. Принято решение создать в Орджоникидзеабаде клуб, который станет подшефным нашему театру, превратится в своего рода филиал, и раз в неделю артисты оперы и балета на сцене этого клуба будут давать спектакли. Словом, впереди — напряженная и интересная работа, впереди — новый сезон, и, пользуясь случаем, я хочу со страниц молодежной газеты пригласить юношей и девушек на открытие театрального сезона, он состоится в первых числах сентября. Мы уверены: даже те из молодых, кто пока еще далек от высокого искусства оперы и балета, поняв однажды непреходящую ценность их, навсегда пронесет в себе восхищение и любовь к чаруюшим шедеврам человеческого гения.

Д. ДУСТМУХАМЕДОВ: — Новый сезон — это новые спектакли, это поиск новых путей к сердцу зрителя, воспитание его на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки и драматургии. Это решение одной из важнейших наших задач — воспитание истинных знатоков и ценителей театра.

О. ДОЛГОПОЛОВ: — У театра достаточно и опытных солистов, и перспективных молодых исполнителей. Цель наша — дать им возможность в полной мере раскрыть свои дарования, показать непреходящую ценность классического и современного балетного и оперного искусства.



А. БАБАКУЛОВ: — С радостью и нетерпением жду открытия нового сезона. Убежден: у нашего искусства с каждым сезоном, с каждым спектаклем будет появляться все больше и больше почитателей.

Б. МЕРОБОВ: — Нынешний сезон необычайно ответствен, он открывается в преддверии 40-летия нашего театра, 150-летия великого Пушкина, славного юбилея Ленинского комсомола. Это заставляет нас с большей требовательностью и самоотдачей подходить к каждой роли, к каждому спектаклю.

А. ДЕНИСОВ: — Чрезвычайно полезны, творческие обмены с ведущими солистами, с лучшими театральными коллективами страны. Расширение географии гастрольных поездок позволило бы нам перенять лучшее в работе коллег, да и они, в свою очередь, могли бы многому поучиться у таджикских артистов.

Е. АНДРЕЕВ: — Творческие контакты театра со зрителями должны расти и углубляться. Целесообразно было бы проводить сдачи спектаклей общественности, зрительские конференции. Во время таких встреч мы услышали бы от наших зрителей много полезных замечаний и пожеланий.

**Беседу за круглым столом вел С. РОЗЕНБЛАТ, фотографировали А. КОЛБАСЮК и Ф. БАЧКОВ.**