

стр.

ДНЕВНИК



ИСКУССТВ

ВРЕМЯ БОЛЬШИХ СБОРОВ

ГАСТРОЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ

МНОГНИЕ, кто пришел в тот вечер в театр оперы и балета на спектакль «Лейли и Меджнун», недоумевали: уже прозвучал третий сигнал, мягко погас свет, а в оркестровой яме нет музыкантов, не слышен обычный звуковой разнотон настраиваемых инструментов, не видно и дирижера. Раздвинулся занавес, и зазвучала музыка, но... из мощных динамиков, и зрители погрузились в очарование прекрасной легенды о великой любви, в поэзию танца народной артистки СССР Малики Сабировой и народного артиста Таджикской ССР Музаффера Бурханова, исполнявших главные партии.

А объяснялось все просто: балет под фонограмму — часть подготовки к предстоящей длительной поездке за рубеж.

Д. ДУСТМУХАМЕДОВ, директор театра: В середине ноября балетная труппа нашего театра в составе сорока человек отправляется в поездку по странам Азии. За два с половиной месяца мы побываем в Индии, Пакистане, Сингапуре, Малайзии, Таиланде.

Как вы знаете, впервые наш театр дышал на гастроль в прошлом году, когда балетная труппа приняла участие в международном фестивале в Финляндии «Куопио танцует». Таджикский балет, особенно творчество наших ведущих мастеров М. Сабировой и М. Бурханова, получили высокую оценку зритель и прессы. Этот успех в Финляндии был предпосылкой к нынешней поездке.

— Чтoчy вас в программе?

— Мы возьмем большую программу: первое отделение планируем составить из диверсифицированных номеров, во втором намечаем показать либо второй акт из «Жизели», либо второй акт из «Лебединого озера». В программу первого отделения входят также «Вальс с гилянцами» и адажио Авроры и четырех кавалеров из «Спящей красавицы», два танца из балета М. Аш-

рафи «Тимур Малик», гранд па из балета «Раймонда», танец цыганок из балета «Эсмеральда», болеро из «Дон Кихота», «Сельской вальс» Ф. Шопена — всего двенадцать номеров.

Мы не везем с собой оркестра, все номера будут идти под фонограмму, артисты должны привыкнуть к несколько необычному музыкальному сопровождению, поэтому последний спектакль дали под фонограмму. До отъезда еще несколько раз выступим без оркестра. Используем мы записи оркестра Большого театра и театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.

Сейчас у нас самая горячая пора подготовки.

гастролям. Свои заботы в постановочных цехах, где готовят костюмы и обувь, в репетиционных залах как никогда интенсивны занятия. Заглянем в один из них. Занятия в классе ведет репетитор Р. Саморуков. Слышны французские слова: бризе, сисоп!

И много раз будут звучать разные команды, пока разластят: пор бе бра! Это последняя команда обозначает нечто похожее на последнее упражнение в уроке физкультуры. Сразу после него группа, ванившаяся в классе, посматривает зал, потому что тут же вторая группа начинает репетицию... Уйдя несколько минут, мы берем короткое интервью у М. Сабировой.



Многое надо сделать: подготовить костюмы, отрепетировать программу. Дейтельно готовятся и ведущие артисты балета — М. Сабирова, М. Бурханов, С. Узакова, Л. Гуськова, З. Рузубасова, К. Холлов, Т. Холлова, В. Ишанходжаев, В. Алтбаев, В. Голов и молодежь. Мы понимаем, что нам оказана большая честь и приложим все силы, чтобы оправдать возложенные на нас надежды.

...Во всех уголках театра вы ощутите сегодня атмосферу подготовки к

— Дел много, — говорит она. — Сначала оттанцую я «Эсмеральда». Это по существу премьеры, так как в прошлом сезоне мы показали балет всего один раз. Репетируем вечер одноактных балетов — «Шехерезаду» Н. Римского-Корсакова и «Фрагменты да Римини» П. Чайковского. Премьеру этого вечера одноактных балетов мы должны показать еще до отъезда. Везем в основном классику, что особенно ответственно. А подготовка к гастролям — само собой. Дел еще

много. Так что готовимся. В ожидании большого события живет театр. Вместе с ними волнуются и переживают чувство гордости за таджикский балет все поклонники этого искусства.

В. ЛЫСЕНКОВ.

Этот снимок фотокорреспондент А. Азпатов сделал на последнем спектакле «Лейли и Меджнун», когда балет шел под фонограмму; на снимке В. Ивашенко — репетитор Р. Саморуков на занятии в классе.

