

Ваши интервью

«УСПЕХ, КАКОГО МЫ НЕ ЖДАЛИ...»

Как мы уже сообщали, из поездки по странам Азии вернулась балетная группа театра оперы и балета им. С. Айни. Наш корреспондент встретился с директором театра Д. Дустмухамедовым и попросил его поделиться впечатлениями о поездке.

— Рассказать о всех впечатлениях нашей более чем двухмесячной поездки сразу невозможно. Стоит, пожалуй, остановиться на самом главном. Первое, что хочется отметить, — огромный успех нашего балета во всех странах, где мы побывали. Мы показали тридцать три представления за шестьдесят четыре дня гастролей, и все они прошли успешно.

И второе: мы познакомили зрителей с балетным искусством нашей республики, о существовании которой некоторые зрители попросту не знали. Можно привести характерную деталь: если во время наших первых выступлений пресса представляла нас как артистов из СССР, то позже все писали уже о таджикском ба-

лете. И зрители знакомились с искусством нашей республики не только во время выступления наших артистов. Каждый приезд в какой-то город начинался с интервью — буквально в первый час прибытия. Руководители делегации рассказывали о развитии искусства в Таджикистане, балетного в частности.

В странах Юго-Восточной Азии мало знакомы с балетным искусством нашей страны. В начале шестидесятых годов там побывал на гастролях балет Большого театра. Но за эти годы появилось новое поколение зрителей. Поэтому понятен интерес к нашим выступлениям. В Малайзии, где начались гастролы, мы видели майки с изображением М. Сабировой и М. Бурханова в

«Дон Кихоте» и даже купили их в качестве сувениров.

Мы не знали, как примет зритель наш балет, но успех превзошел все ожидания. В Сингапур, например, мы прибыли во время сильного наводнения — автобус еле пробылся к театру. Дождь шел сплошной стеной. Мы думали, что зрителей не будет. Но зал, вмещающий около трех с половиной тысяч человек, был почти полон. В дальнейшем, где бы мы ни выступали, залы были переполнены. И везде мы ощущали приветливую и доброжелательную атмосферу зрительного зала.

Мы построили свою программу так, чтобы не только познакомить зарубежных зрителей с тем, как сегодня на сцене таджикского театра исполняется русская и мировая классика, но и познакомить с национальной хореографией. Поэтому в концертную программу были включены такие номера, как «Танец с луками»

и «Восточный танец» из балета «Тимур-Малик», «Танец джигитов», «Свадебный туй» и адажио из балета «Лейли и Меджнун». Пресса была полна восторженных оценок. О некоторых отзывах мы узнали из вашей газеты, которую успели получить еще во время гастролей от друзей и родственников. Добавлю только высказывание директора театра в Куала-Лумпуре, который сказал, что за всю историю театра балет не посещало столько зрителей. А ведь зал театра вмещает более двух тысяч человек.

Особенно много внимания пресса уделяла нашим ведущим мастерам — М. Сабировой и М. Бурханову, называя их блестящими танцовщиками. Они покорили зрителей исполнением главных ролей в «Лейли и Меджнуне», с огромным успехом проходило исполнение ими адажио Глюка, второго акта из «Жизели», адажио с четырьмя кавалерами — из

«Спящей красавицы».

Большой успех выпал и на долю В. Ишанходжаева и Г. Сабировой — они исполняли «Вальс» Ф. Шопена, В. Алибаева и Л. Гусаковой в сцене Дианы и Октиона из «Эсмеральды», Н. Мадьяровой и Д. Крейсмана в сценах из «Лебединого озера», Т. и К. Холовых в адажио из «Лейли и Меджнуна». Часто зрители аплодировали мастерству С. Узакковой, Б. Исаевой, С. Шимурова. В исполнении последнего зрителям особенно понравился «Голак» из «Тараса Бульбы». Отмечала пресса кордебалет, особенно танец цыганок в «Эсмеральде».

Коротко подводя итоги, можно сказать, что гастролы нашего театра не только познакомили зрителя с таджикским балетом, но и содействовали развитию взаимопонимания и укрепления уз дружбы между народами нашей страны и зарубежных стран.

В. ЛЫСЕНКОВ.