

В мир театра

Опустился занавес, но встреча зрителей с «Паяцами» Р. Леонковалло продолжалась. Актеры, как были в театральном костюме и в гриме, сошли со сцены к своим гостям — работникам Управления геологии Совета Министров Таджикской ССР.

В Академическом театре оперы и балета имени С. Айни состоялась конференция зрителей и артистов. Исполнители главных партий в опере «Паяцы», заслуженные артисты Таджикской ССР Г. Зорина, Р. Бурханов, солисты Е. Андреев и Н. Буряк держали своеобразный творческий отчет перед представителями романтической профессии. Гости узнали много интересного о творчестве Р. Леонковалло, лаборатории актера, об оперном и балетном искусстве и его роли в формировании духовного мира человека.

Творческая встреча с геологами входит в программу пропаганды оперного и балетного искусства среди тружеников республики, разработанную художественным советом театра. Подобран шефский репертуар спектаклей и концертных выступлений, в который вошли лучшие произведения мировой оперной и балетной классики. Часть этой обширной программы уже выполнена. С оперными спектаклями «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини, «Фауст» Ш. Гуно, «Свадьба Фигаро» В. Моцарта, «Пиковая дама» П. Чайковского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова познакомились труженики столичного завода «Таджиктекстильмаш» имени Ф. Э. Дзержинского, Душанбинского хлопчатобумажного объединения, строители. Отрывки из оперных и балетных спектаклей посмотрели земледельцы Гиссарской и Вахшской долины, строители Нурекской ГЭС и Яванского электрохимического завода, куда не раз выезжал коллектив театра.

Результаты этой работы ощутимы. Значительно выросло количество зрителей, которые стали постоянными гостями театра, чаще стали поступать заявки с предприятий и учреждений на коллективные просмотры спектаклей.

Как сообщил корреспонденту ТажикТА министр культуры Таджикской ССР М. Н. Назаров, все театры республики активно включились в работу по пропаганде искусства среди трудовых коллективов. Приобщение тружеников к миру прекрасного ведется в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Шефство над отдельными предприятиями и целыми районами взяли Таджикский государственный академический

театр драмы им. Лахути и Русский драмтеатр имени В. Маяковского. Хорогский областной театр музыкальной комедии имени А. Рудаки и другие.

В разгар полевых работ многие творческие коллективы артистов выехали в села, где выступают перед земледельцами в клубах, на полевых станах.

КОМУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
Г. ДУШАНБЕ