

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЕ И МОЛОДОЕ

Сегодня опять состоится встреча киевлян и гостей столицы Украины с продолжающим у нас свои гастроли творческим коллективом Таджикского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. Айни. Это будет вечер балета, в котором выступят ведущие мастера театра. «Такие вечера и у нас на родине, в Душанбе, собирают большое количество зрителей», — говорит лауреат Государственных премий СССР и Таджикской ССР имени А. Рудки народный артист СССР, директор театра Гафар Валаматзаде.

Наше интервью с главным режиссером театра О. Е. Долгополовым растянулось во времени почти на полмесяца.

— Это ваш первый приезд на Украину?

— Да, мы впервые в гостях у киевлян, и в общем-то это наши первые большие гастроли, которые совершает вся труппа. Все мы с волнением и чувством большой ответственности готовились к этой поездке, ведь знаем киевлян как больших театралов, воспитанных на искусстве известных украинских мастеров вокального и хореографического искусства.

А вот и зрительский отзыв. Интервью после спектакля дает Герой Социалистического Труда машинист-инструктор локомотивного депо Киев-Пассажирский Н. П. Сытник:

— Вечер удался на славу. Уверен, что для многих киевлян первое знакомство перерастет в прочную дружбу.

Киевляне ждали этих гастролей с неподдельным интересом. Таджикская культура, как известно, имеет тысячелетние корни. Достаточно вспомнить такие известные всем имена, как Рудаки, Фирдоуси, Ливичина, Бируни, Омар Хайям, Джами. На территории Таджикистана обнаружены древнейшие памятники изобразительного искусства. Словом, знакомство с национальной оперой и балетом таджикского народа представляет огромный интерес.

Такую же мысль высказали многие зрители, с которыми я беседовала после балетных представлений.

— В Киеве нам повезло: удалось провести часть наших последних школьных каникул, — рассказывали десятиклассники из Запорожья Светлана Нагурная и Наташа Демидова. — Здесь, конечно, большой выбор театров. Но нам было интересно посмотреть именно душанбинцев. И наши надежды полностью оправдались.

В одной из последующих бесед я спросила Олега Евгеньевича Долгополова, почему афиша содержит не только национальный репертуар, но и множество названий, которые известны нашим зрителям по киевским, московским и по последним — днепропетровским постановкам. Вот его ответ:

— Хотелось, чтобы наши спектакли были с чем сравнить. Поездку в Киев мы представляли себе, как своеобразный творческий отчет, к которому готовились очень серьезно. И задачей своей считали показать не только национальную оперу и балет, но также классику, где отчетливее проявлялся степень профессионального мастерства. Вполне понятно наше желание продемонстрировать тот уровень, которого достигли наши музыканты, хореографы, балетмейстеры, танцовщики и вокалисты за сравнительно небольшой период времени.

Наш театр берет начало от музыкально-драматического ансамбля, образованного в 1933 году. Пережив ряд трансформаций, он дал жизнь двум самостоятельным коллективам — драматическому и музыкальному. Многие годы ушли на формирование профессионального мастерства национальных певцов и танцоров, музыкантов, дирижеров и режиссеров. Неоценимую помощь в этом деле оказали крупные деятели советского многонационального искусства, и среди них — украинские. Их имена с благодарностью вспоминают нынешние наши мастера. Это были настоящие воспитатели наших первых профессионалов, большинство из которых пришла в театр из самодеятельности. Теперь театр по праву считается центром культурной и музыкальной жизни республики. И мы уже можем с гордостью говорить о своих традициях и находках.

И еще один день гастролей. Состоялась «проба классикой». Душанбинцы ставили «Дон Кихот» Л. Минкуса. В этот день тоже было много цветов. И были поздравления.

— Я посчитала своей обязанностью прийти за кулисы, чтобы поздравить гостей с успехом, — говорит известный украинский балетмейстер, заслуженная артистка УССР Г. А. Березова. — Классический спектакль, который я только что посмотрела у душанбинцев, произвел хорошее впечатление. Мне знакомо прежнее состояние балетной группы этого театра (я говорю в общем, не имея в виду отдельных исполнителей). И за то, что он в такой сравнительно короткий

срок вышел на уровень настоящего классического балета, заслуживает самой искренней похвалы. Можно было бы, конечно, сделать замечания в плане постановки спектакля — она не блещет новизной. Можно пожелать более индивидуального решения образов в массовых сценах — кукольная «одинаковость» не украшает их. Мужскому составу пожелала бы большей танцевальной четкости, пластичности манер и образности. Но это, так сказать, профессиональные «придиры». Главное же чувство, согревающее мое сердце во время всего спектакля — это чувство большой радости за коллег из братской республики, за молодых, талантливых, нищущих артистов. Сколько старания, сколько усердия проявили они! Как хороши были Китри (она же Дульчинья) и Базиль в исполнении заслуженных артистов Узбекской ССР Н. Якубовой и И. Кистанова. Интересен Тореадор (заслуженный артист Таджикской ССР К. Холов) в уличная танцовщица (Т. Холова). Много хорошего можно сказать и об исполнителях других партий: прелестный у душанбинцев их миниятюрный амурик, очень хороши две подружки в уличных танцах, чудесные две вариации в «Сне» Дон Кихота и в последнем акте спектакля. Дальнейшего совершенствования, новых творческих удач хочется пожелать этому коллективу!

Гастроли продолжают. И каждое новое представление приносит радость новых встреч. Особенно полюбили киевской публике вечера балета, программы которых составлена любовно и со вкусом. Они обещают и приятный отдых и радость встречи с настоящим искусством, а также дают представление о многих интересных работах театра, не вошедших в гастрольную афишу, как, например, «Корсар», «Лебединое озеро», «Жемчужина».

Приятно удивили многих любителей «Танца часов» из оперы Понкиелли «Джоконда» — эта вещь поставлена в очень немногих театрах. Прекрасные образы Иолы и Зефира создали молодые артисты Г. Сабирова и заслуженный артист Таджикской ССР В. Ишанходжаев. Всеобщую зрительскую симпатию завоевали и заслуженные артисты Узбекской ССР Н. Якубова и И. Кистанов, создавшие очень интересные образы в одноктном балете «Кармен-сюита» Бизе — Шеллина.

...А завтра душанбинцы снова подарят нам прекрасные вечера. **Н. ДЕРЕВОВСКАЯ.**
Театровед.